

Srečko Kosovel, Fanica Obid

Sezona 2026/2027

Jesen moje mladosti

Dokumentarna pravljica



GO! 2025
NOVA GORICA - GORIZIA



Srečko Kosovel, Fanica Obid

Jesen moje mladosti

Dokumentarna pravljica

Avtorica priredbe, režiserka, scenografinja in kostumografinja **Patrizia Jurinčič Finžgar**

Lektorica **Klasja Kovačič**

Avtorica glasbe **Andrejka Možina**

Izvajalke glasbe **Camilla Collet, Andrejka Možina, Mihaela Peca**

Oblikovalca projekcij **Vanja Miloš Jovanović, Matej Pirkovič**

Oblikovalec svetlobe **Matjaž Bajc**

Oblikovalka zvoka **Katja Likar**

Igrata

Nejc Kravos k. g.

Hela Beltram k. g.

Ko bralec vzame v roke Kosovelova dela, se praviloma čudi, kako je tako mlad človek v tako kratkem času toliko ustvaril. Podobno velja za njegovo korespondenco, ki daje slutiti razloge za tako ustvarjalno bogastvo: iz nje vznika občutljiv, razgledan, pedanten, osredotočen, kritičen, mlad človek, poln načrtov, ciljev in zamisli, ki ga okolje in čas, v katerih ustvarja, zaznamujeta in ovirata. Zato je med vrsticami nemalokrat čutiti osamljenost, žalost, melanholijo, ki se zdijo v dopisovanju s kolegico, pesnico in bodočo aktivistko Fanico Obid iz Tolmina še posebej prisotni. Skoraj v vsakem njenem pismu je omenjena jesen, ki postane metafora notranje pokrajine mladega človeka, ki je zaradi surovosti (po)vojnega časa oropan sproščene mladosti. »Doba je klavrna, bomo vsaj mi življenja polni,« zapiše Srečko v enem od pisem. Vsa – brez izjeme – so polna predlogov za branje, razmislekov o literaturi in smislu umetnosti, izmenjav o ženskem vprašanju in narodnem delovanju ter opisov intimnega, čustvenega, duhovnega doživljanja. Prek pisem se seznaniš, spoznavata, zblížujeta, vzljubita.

Besede, s katerimi drug drugemu izkazuješ naklonjenost, nas vabijo k fantaziranju o tem, kaj vse bi lahko drug drugemu postala, če ...

Vsi violinski parti, ki jih je mogoče slišati v predstavi, so zaigrani na violino Srečka Kosovela. Za možnost uporabe violine se iskreno zahvaljujemo Mestni občini Sežana. Zahvaljujemo se tudi Ljudski univerzi Sežana, založbi Mladinska knjiga, Lutkovnemu gledališču Ljubljana, AGRFT Ljubljana, Šentjakobskemu gledališču Ljubljana, Rokopisni zbirki in nacionalnemu literarnemu arhivu NUK in slovenskemu oddelku sedeža RAI v Trstu.

V najinih pismih je ležalo več nego sama »romantika«, mogoče je bilo kakor dvoje glasov, ki sta se našla, si govorila in odgovarjala. Mogoče še več: dvoje sil, medsebojno se izpolnjujočih, dvoje hrepenenj, ki sta živeli svoje čudno življenje sredi samote in daljave.
Srečko Kosovel