
Predstava 52 Hertzov

RADIO KOPER, 14. 04. 2022, **OPOLDNEVNIK**, 12:40

NATAŠA UGRIN TOMŠIČ (voditeljica)

Na malem odru **Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica** so sinoči premierno izvedli predstavo 52 Hertzov. Gre za uprizoritev dramskega besedila srbske dramatičarke Tijane Grumić v režiji Mojce Madon, ki odpira široko tematsko polje. Predstavo si je ogledal Rok Bozovičar.

ROK BOZOVIČAR (novinar)

Tijana Grumić v dramskem besedilu Najbolj osamljeni kit na svetu v prevodu Dijane Matković na videz nepovezane pripovedne linije osamljenega kita, članov običajne družine in klovna prepleta v spominski vrtljak. S poetičnimi perspektivami pripovedovalcev je v 17 prizorih spletla intenzivne utrinke osamljenosti in izgube. Ki pa nazadnje na dilemo kaj je večje nebo ali zemlja vendarle odgovarjajo z ljubeznijo. Predstava 52 Hertzov v režiji Mojce Madon in dramaturgiji Jake Smerkolja Simonetija s premestitvami in zgostitvami, predvsem pa s pripovednim okvirjem, ki vlogo klovna poveže s konferencirejevim vodstvom, razširja izvorno dramsko besedilo in s tem dokazuje začetno misel. Dogaja se povsod. Od dna morja pa vse do kozmosa. In vedno od samega začetka pa vse do konca. Četudi konca ni. Z ustvarjalno zavzetostjo slika prizore z različnimi izpovednimi naboj, ki jih celovito oblikujejo številni gledališki elementi. Glasba Luke Ipavca, scenografija Urše Vidic, kostumografija Andreja Vrhovnika. Ob ne vselej učinkoviti atmosferski podlage in odvečnosti ter zlasti emocionalno pre obloženemu koncu 52 Hertzov pogumno presega konvencionalni odrski izraz. In ustvarja močno gledališko izkušnjo, ki jo izvrstno poganjata Marjuta Slamič, z zanesljivim igralskim razponom in sugestivnostjo in Ivana Percan Kodarin kot njeno krhko, a vseeno čvrsto središče.