

Premiera in prva slovenska uprizoritev tragedije Ubesedovanje

RADIO SLOVENIJA 1, 25.01.2024, DOGODKI IN ODMEVI, 15:53

GREGOR BUDAL (voditelj)

V **SNG** Nova Gorica je bila sinoči premiera in prva slovenska uprizoritev tragedije Ubesedovanje Piera Paola Pasolinija.

MIRANDA BRATKIČ (voditeljica)

Prevedel jo je Gašper Malej, režiral pa Jan Krmelj. Ogledal si jo je Miha Zor.

MIHA ZOR (novinar)

Predstava ni le postavitev besedila na oder, marveč kombinacija tega z intervjujem z avtorjem in z njegovo vključitvijo na oder, kjer skoraj ves čas snema filmski dokument o odvijanju predstave. Drugo je po svoje odlična domislica, sočasna projekcija filma na zadnjo steno gledalcem omogoča poglede, ki jih sicer ne vidijo, na primer obrazov oseb, ki jim kažejo hrbet, problematično pa je, da gledalčevo pozornost ti veliki kadri pritegujejo in jo zato odtegujejo dejanskemu dogajanju na odru. Sploh je predstava zelo gosta, celo zasičena. Takšno je besedilo in takšen je intervju s Pasolinijem. Oboje intelektualno in izobražensko zelo zahtevno. Smisel nekega življenja je mogoče ugotoviti šele po njegovem koncu, je ena od bistvenih misli. Osrednje zanimanje velja za to smrti, ki šele razkrije življenje in besedam, ki ne smejo biti prazne. Napetost med obojim ostri omenjena nasičenost, ki ne pušča časa za razmislek in s tem onemogoča, da bi razumeli vse izrečeno. A namen je s tem dosežen, saj ne gre za vsebinsko sporočilnost besed in stavkov, ampak ravno za spoznanje te nezmožnosti razumevanja vsega. Igralci so odlični, sploh Miha Nemeč kot oče ves čas vzdržuje intenzivnost, ki zasluži čestitke. Odličen je v izreki, psihološkem oblikovanju in izrazu lika in to brez zatekanja v ekstravagantnost. Marjuta Slamič kot mati je krasna buržujka, nazadnje pa morda tudi najbolj žalostna oseba, ki gledalca gane. Žiga Udir kot sin je odličen partner očetu. Tudi ostali trije igralci so svoje dele izvedli z veliko natančnostjo in prepričljivostjo. Pod črto, odlična predstava z nekaj pomanjkljivostmi, odveč je na primer napisa o Pasolinijevi usodi na koncu, v glavnem jo poznamo, kot koda, pa žal deluje preveč tendenciozno.