



# Kot nadomestek čustveni izgubi je seks prazen

**Gledališče** Dramo Pogovori po seksu so premierno uprizorili na malem odru **SNG Nova Gorica** v režiji Tijane Zinajić. Protagonistka se po izgubi ljubljene osebe odloči za odnose z različnimi moškimi

## Marij Čuk

**NOVA GORICA** Pogovori po seksu naj bi bili eden od sproščujočih trenutkov med dvema po intimnem, ljubezenskem, telesnem, nežnem dejanju, razmerju, odnosu, doživetju, potrebi ... Bili naj bi »pokatarzično« stanje po zadostitvi katekole potrebe. V primeru irske dramatika Marka O'Hallorana so *Pogovori po seksu* (naslov drame, ki so jo kot prvo slovensko uprizoritev premierno postavili na mali oder **SNG Nova Gorica** v sredo, 4. decembra) oziroma je spolni odnos nadomestek čustveni izgubi. Na tej točki bi morali seči po spoznanjih psihologije in psihiatrije, a za to so usposobljeni strokovnjaki s tega področja. O'Halloran in z njim novogoriška uprizoritev tematizirata le izsek nešteto možnih reakcij ob ugotovitvi, da se tujemu, naključno srečanemu človeku, lažje izpovem kot nam bližnjim sopotnikom.

Travmatični postizgubitveni čas si Ona (Medea Novak) lajša s spolnimi odnosi, ki se ji zgodijo kar tako, nenačrtovano in z nepoznanimi ljudmi. Po opravljenem aktu se zaplete v pogovor, ki pa nikoli ne preskoči imaginarne meje med ponotranjeno izpovedjo in racionalnim. V tem smislu Novakova vodi osrednji lik skozi vso predstavo - izrazito racionalno v odnosu do drugega, odtujeno, a nikoli odsotno, paradoksalno se dogaja, da je Ona tista, ki blaži probleme ob njej ležečega v postelji, čeprav ni sočutna, a tudi ne izključujoča. Deluje izrazito mehansko. Izpraznjeno.

Svoja boleča stanja drži v se-

bi, ne igra na strune iskateljce pietete in komaj se pogovor preveč nagne proti njeni intimi, ga takoj prekine, odreže, konča. Brani se pred preveliko soudeležnostjo v zgodbi, ki jo je zaznamovala s trnom izgube ljubljene, seks kot telesna telovadba je le pomožno sredstvo za pozabo. Izgube največjega zaklada, ki ga je imela v življenju, noče deliti z drugim. Zato ostaja ravnodušna, skorajda trpeče otrpla, kot da je nič ne zadeva in prizadeva.

## Jezikovno premišljena analiza

Zato so njeni partnerji, s katerimi se v časovno daljših obdobjih, a stalno in vztrajno, sestaja v hotelski sobi, pri njej ali njemu doma, vsi po vrsti nekakšni čudaki oziroma ljudje sodobnega časa in naših prostorov: A (Jure Kopušar) je žigolo, latin lover, nesrečni iskalec ta prave, B (Žiga Udir) je priseljenc iz Argentine, C (Blaž Valič) je ves čas pod vplivom mamil, D (Andrej Zalesjak) faliran študent, predstavnik generacije Z, E (tudi Žiga Udir) je fant, ki mu umre mama, G (tudi Jure Kopušar) prakticira mikrodoziranje in je vse-skozi omamljen. F (Ivana Percan Kodarin), ob Oni edina ženska pojava, je protagonistkina sestra, s katero želi na vsak način ohraniti stik.

Vsak od likov ima in uporablja specifičen jezik, ki odraža in izraža njegovo osebnost in hkrati izvornost. V tem (jezikovni premišljeni in funkcionalni analizi) je posebna draž predstave v režiji Tijane Zinajić, dramaturški obdelavi Nine Kuclar Stikovič in v učinkovitem prevo-

du Vesne Hauschild, ki ga je lektorica Anja Pišot uokvirila v režijsko zaznamovane razpoznavnosti. Sicer se uprizoritev udejanja na asketski sceni (Darjan Mihajlovič Cerar), na odprtem prostoru z veliko posteljo. Fragmentarnost (kratki prizori z Ono in posameznimi partnerji) je režija lepo povezala v jasno povedno celoto, preprosto in brez nadgradenj strnjeno v naslednje: človek skuša ubežati samoti, išče ljubezen, čustveno sočutje, sodobni čas pa pri tem ni v veliko pomoč.

Zadostiti tem osnovnim duševnim preživetvenim potrebam je zelo težko, tudi pogovori po seksu in seks sam ne blažijo osamljenosti, če nimajo v sebi globljega razloga in so le beg. Ta tragična občutja v anekdotičnih prizorih dopolnjuje trpek humor (nekaj prizorov z Zalesjakom in Kopušarjem), ki pa še bolj pogloblja uvid v krizna razpoloženja doživljajskega manka.

## Dodekalogija 1972-1983 na EPK 2025

Dodekalogija 1972-1983 Tomija Janežiča, serija dvanajstih predstav o 20. stoletju v srednjeevropskem prostoru, bo po včerajšnjih besedah programskega vodje Evropske prestolnice kulture (EPK) Nova Gorica - Gorica Stojana Pelka in umetniškega vodje **SNG Nova Gorica** Marka Bratuša največji in najpomembnejši umetniški dogodek prihajajo-

če EPK. Hkrati bo tudi najzahtevnejši umetniški projekt, ki bo nastal v okviru EPK. Dvanajst predstav nastaja na šestih lokacijah: v Novi Gorici, Ljubljani, Temišvaru, Ivano Frankivsku, Novem Sadu in v okviru Ustvarjalnega centra Krušče. Mesta povezuje skupna zgodovina v okviru Avstro-Ogrske monarhije ter delno tudi poznejša zgodovina Države SHS, Kraljevine Jugoslavije in SFRJ.

Izgube največjega zaklada, ki ga je imela v življenju, protagonistka noče deliti z drugimi



**Ona** Protagonistka vseh pogovorov po seksu je igralka Medea Novak PETER UHAN