



NOVA GORICA: Med 17. in 21. aprilom prihajajo v Novo Gorico gledališčniki iz cele Evrope

Mladi v ospredju gledaliških festivalov

Med 17. in 21. aprilom prihajajo v Novo Gorico gledališčniki iz cele Evrope, saj Slovensko narodno gledališče Nova Gorica gosti dva pomembna dogodka: festival Mlada Evropa IV in ETC konferenco.

ETC (Evropska gledališka konvencija/European Theatre Convention) je mreža evropskih javnih gledališč, ki promovira gledališče, združuje gledališke ustvarjalce in strokovnjake ter omogoča pretakanje raznolikih praks in idej. Ustanovljena je bila leta 1988 s podporo Evropske unije. V mrežo so vključena gledališča iz šestindvajsetih držav. Pomemben del ETC je tudi novogoriško gledališče, saj je član upravnega odbora ustanove **Marko Bratuš**, umetniški vodja.

Kaj prinaša članstvo v ETC?

Članstvo prinaša gledališčem vrsto pozitivnih ugodnosti: "Naše gledališče je zelo dejavno v mreži, udeleženi smo v vseh projektih ETC-ja. Trenutno razvijamo besedila za mlade gledalce, pripravljamo digitalno igro za somestje Goric... K nam prihajajo tuji študentje, asistenti in opazujejo naše načine ustvarjanja predstav. Res je dobro biti v družbi ustvarjalcev iz drugih evropskih sistemov, ker si znamo svetovati, izmenjevati informacije. V preteklih letih smo na konferencah govorili o vključenosti žensk - režiserk, dramatičark, igralk v gledališču. To me je še dodatno vzbudilo, da sem v lanski sezoni postavil v ospredje režiserke in ženske dramske osebe," našteje **Marko Bratuš**, ki se podpisuje tudi pod avtorstvo besedila Najboljša evropska predstava. Slednja je nastala v sodelovanju z gledališči mreže ETC in bo domačo premiero doživela 16. aprila na velikem odru.

Dva dogodka v enem

Glavni dogodek mreže ETC je gledališka konferenca, ki dvakrat letno poteka v dveh različnih državah. Po Opolah na Poljskem in romunskem Temišvaru štafeto prevzema Nova Gorica. Ob



Dramaturginja Ana Kržišnik Blažica

Foto: Aleksander Blažica

konferenci bo potekal tudi festival Mlada Evropa IV. V ospredju obeh bodo mladi in gledališče za mlade. Festival poteka pod sloganom "Mladi. Pogumni. Razbiti kalupi".

V sklopu festivala Mlada Evropa IV je v osmih gledaliških nastalo osem avtorskih predstav, ki obravnavajo različne teme za mlade gledalce. Njihova posebnost je, da potekajo v učilnicah na šoli, spremlja pa jo en oddelek dijakov. Prostoru je prilagojena scena, kostumi in ostali gledališki elementi. Po predstavi poteka še pogovor o njeni vsebini. Takšen koncept je v Evropi pogost, v Sloveniji pa se z njim srečujemo prvič. Dijaki različnih letnikov Gimnazije Nova Gorica si bodo ogledali predstave ustvarjalcev s Cipra, iz Belorusije, Slovaške, dveh nemških gledališč, z Malte, iz Nizozemske in Slovenije.

Posebnost so tudi besedila, ki so nastala prav ob tej priložnosti. Ta obravnavajo teme, ki znotraj kanona evropske dramatike, v katerem prevladuje belski, heteroseksualni, moški pogled, niso zastopane. Pri izbranih dramatikah gre za nedominantne glasove naše družbe, ki pripadajo eni od naslednjih - v dramatikah, literaturi (in v družbenem diskurzu) - manj zastopanih skupin: pripadniki bikulturnega izvora, migranti, ženske ter pripadniki rasnih ali etničnih manjšin. Pisce so vodili in jim svetovali priznani dramatikarji.

Zapostavljeni v ospredje

Predstave si bodo ogledali tudi delegati ETC in o njih razpravljali na okroglih mizah, predstavah. Na konferenci bo s prispevkom sodelovala tudi mag. **Ana Kržišnik Blažica**, dramaturginja SNG Nova Gorica, ki je članica delovne ekipe projekta Nevidne igre (Invisibilised Plays). "Naša skupina je iskala kvalitetna dramska dela, ki zaradi različnih okoliščin niso vključena v na-

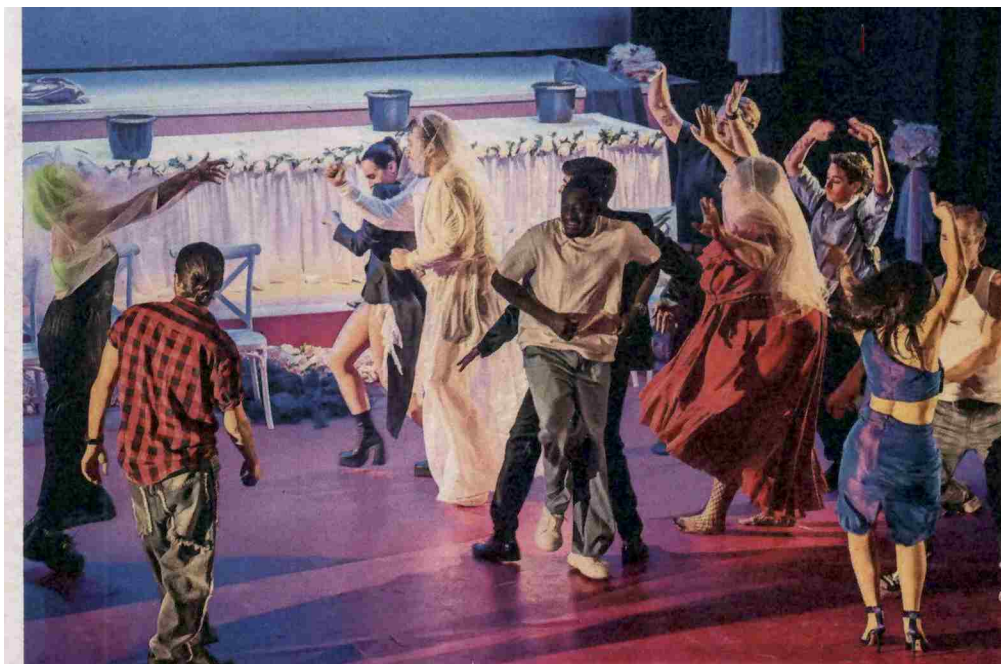
cionalne ali internacionalne dramske kanone, in sicer od leta 1945 dalje, ter so bila samo enkrat objavljena ali uprizorjena, potem pa so izginila iz repertoarjev gledališč. Običajno gre za avtorje, ki so socialno diskriminirani, ali za teme, ki niso v ospredju družbenega zanimanja oziroma so izključene iz javnega diskurza. To so etnično, spolno, politično ali drugače marginalizirani avtorji in teme oziroma so takšne dramske osebe. Cilj projekta je ta dela vključiti v prihodnje repertoarje gledališč," je pojasnila dramaturginja.

Tridnevna konferenca se bo zaključila s spoznavanjem zgodovine, kulture in posebnosti Nove Gorice in Gorice.

ANIKA VELISCEK

Glavni dogodek mreže ETC je

gledališka konferenca, ki dvakrat letno poteka v dveh različnih državah. Po Opolah na Poljskem in romunskem Temišvaru štafeto prevzema Nova Gorica.



Najboljša evropska predstava je nastala v sodelovanju z gledališči mreže ETC in bo domačo premiero doživela 16. aprila na velikem SNG Nova Gorica.

Foto: Elisa Von Brockdorff



Najboljša evropska predstava je hkrati zabaven in resen pregled nekaterih vprašanj našega časa.