

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
NOVA GORICA

PREDSTAVE ZA VRTCE TER
OSNOVNE IN SREDNJE ŠOLE

SEZONA 2026/2027



Sodelovanje z vrtci in šolami

V SNG Nova Gorica že leta uspešno sodelujemo s številnimi vrtci ter osnovnimi in srednjimi šolami. Pri oblikovanju programa vsako leto izberemo tudi predstave, ki so primerne za otroke in mladino.

Vsebina predstave se lahko veže na učni načrt književnosti, odpira teme za pogovore pri drugih predmetih ali pa preprosto spodbuja mlade k premisleku o družbi in o svojem delovanju v njej. Pripravili smo seznam predstav glede na starost in zrelost učencev s kratkimi opisi, ki so lahko iztočnice za pogovor.

Neposredno pred ogledom predstave mlado publiko nagovorimo, jo pripravimo na sprejemanje predstave, po dogovoru organiziramo tudi pogovor z ustvarjalci predstave v gledališču ali v šoli oziroma vrtcu. Pogovori o predstavah mladim olajšajo spoznavanje gledališkega sveta, širijo obzorja, bogatijo znanje in krepijo sposobnost kritične presoje.

Nudimo tudi možnost ogleda gledališča (samostojno ali skupaj z ogledom predstave), med katerim mlade seznanimo, kako nastaja predstava, kako deluje gledališče in kateri poklici soustvarjajo gledališki svet.

Mladi lahko od blizu spoznajo različne poklice, ki soustvarjajo gledališki svet, spremljajo delo naših zaposlenih ter se v izbranih dejavnostih tudi sami praktično preizkusijo. Po dogovoru organiziramo tudi dodatna vsebinsko usmerjena izobraževanja in delavnice.

Cenik vstopnic skupinskih ogledov vrtcev in šol

Otroške predstave	5 €
Domače predstave rednega programa	7 €
Večerne domače predstave rednega programa za skupine nad 10 dijakov	10 €
Gostujoče predstave	10 €

Spremljevalci prejmejo vstopnico brezplačno.

Organizirane skupine se za termin ogleda predstav dogovorite v službi za organizacijo programa ali pri blagajni gledališča.

Organizacija programa

T 05 335 22 04

M 051 634 946

E organizacija@sng-ng.si

Predstava za vrtce in prvo triado osnovne šole



Grigor Vitez **Antonton**

Živopisana glasbena igrlica za otroke od 3 do 8 let

Režiserka **Tijana Zinajić**

Antonton ima posebne življenjske navade, zato uprizoritev govori o drugačnosti, ki jo na tak ali drugačen način pozna mnogo otrok. Živahna likovno-glasbena uprizoritev nam bo odkrila malega junaka, ki svoje drugačno srce nosi na svoji dlani.

Mali ali veliki oder.
Predstava traja 30 minut.

Predstava za prvo in drugo triado osnovne šole



Primož Suhodolčan **Živalske novice**

Pet duhovitih zgodb za otroke od 6 do 10 let

Režiserka **Ajda Valcl**

Glavni junak je simpatični Primož, ki se z živalskimi junaki vedno znova zapleta v napete, nepredvidljive in zabavne peripetije. Predstava je polna situacijske komike in karikiranih karakterjev, ki poleg obilja zabave poskrbijo tudi za kako poučno poanto.

Mali ali veliki oder.
Predstava traja 45 minut.

Predstavi za **drugo in tretjo triado osnovne šole**



Lyman Frank Baum **Čarovnik iz oza**

Pravljичni muzikal za gledalce od 9 do 99 let

Režiser in avtor priredbe **Miha Golob**

Dorotejo, ki živi s teto in stricem, tornado odnese v deželo Oz. To je sicer očarljiva dežela, a Doroteja se kljub temu hoče vrniti domov, vrne pa se lahko le, če gre najprej do čarovnika Oza. Na poti se ji pridružijo Strašilo brez pameti, Pločevinasti človek brez srca in Lev brez poguma. Predstava o odraščanju, pogumu in zaupanju vase vsebuje veliko petja in plesa, zato smo jo poimenovali pravljичni muzikal.

Mali ali veliki oder.
Predstava traja 1 uro in 20 minut.



Boštjan Gorenc – Pižama **Kekec proti Kekcu**

Po motivih Josipa Vandota

Komedija zamenjav

Režiser **Matjaž Pograjc**

Kekec bi kot vselej rad Bedanca ugnal v kozji rog, a zgodi se nekaj nepričakovanega: Bedanc prosi Kekca, če bi lahko za en dan zamenjala vlogi, ker na obisk prihaja njegova mama in bi bila žalostna, če bi videla, v kakšnega podleža je sin odrasel. Najprej imata oba težave z življenjem v novi vlogi, a Bedanc vendarle v sebi najde zakrnele zametke dobrega, Kekcu pa novo pridobljene moči stopijo v glavo in nemara bo postal celo bolj Bedanc od Bedanca. In kakšni so danes Rožle, Mojca in Pehta? Bodo lahko zaustavili Kekca? In, da to ni še dovolj, pojavil se je bogataš, ki želi njihove hribe spremeniti v zabavišni park po imenu Planšarlandija. Bodo naši junaki popustili ali se mu bodo uprli?

Veliki oder.
Predstava traja 1 uro in 10 minut.

Predstava za **tretjo triado osnovne šole** in za **srednje šole**



Goran Vojnović **Pod svobodnim soncem**

Po romanu Frana Saleškega Finžgarja

Epopeja pod vprašajem

Režiser **Aleksandar Popovski**

Veliki zgodovinski roman je ena naših temeljnih literarnih umetnin, ne samo zaradi močne narodnobuditeljske vrednosti, temveč tudi vrhunske romaneskne razkošnosti. Povest davnih dedov, kot je avtor delo podnaslovil, je doživela različne literarne priredbe, priredbe za gledališče in radio, nedavno tudi upodobitev v stripu Damijana Stepančiča in Gorana Vojnovića. Mojstrovina, ki združuje epopejo o preboju Slovanov na Balkan z romantično ljubezensko zgodbo med Iztokom in Ireno, je Gorana Vojnovića navdihnili tudi k pisanju izvirnega odrskega besedila – sodobne interpretacije mita z upoštevanjem zgodovinskih in političnih izkušenj od časa nastanka romana do današnjih dni.

Veliki oder. Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.

Predstave za **srednje šole**



Jure Karas **Realisti**

Kabaret za pet igralcev, pijanca in občinstvo

Režiserka **Tijana Zinajić**

Svet je šel po gobe, mi pa v najbližji nakupovalni center. Resničnosti šovi so naenkrat bolj resnični od novic. Tretji svet mučita ekologija in ekonomija, nas pa, koliko zdrži baterija. Treniramo pohlevnost. Hodimo v službe, ki jih ni. Samo še smrt in krediti so za nedoločen čas. Kam naj se normalen človek zateče drugam kot v teater? Odgovorni pravijo, da je kostumov, vicev in pijače še za eno rundo. Nasmejmo se, preden bo prepozno.

Mali ali veliki oder.
Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.



Charles Dickens,
Neil Bartlett

Božična pesem

Družinski muzikal

Režiserka **Ivana Dijlas**

Stari stiskač Ebenezer Scrooge v podjetju naznani, da tudi tokrat nima namena veseliti se praznikov. Toda na božični večer ga obišče duh pokojnega družabnika Jacoba Marleyja, ki je bil prav tako skop in mora zato v onstranstvu vleči težke verige. Oba sta se vedno gnala le za zaslužkom in jima ni bilo mar ne za reveže ne za družino. Vendar ima Scrooge še čas, da to popravi, saj mu Marleyjev duh napove, da ga bodo obiskali še trije duhovi; duh preteklosti, sedanjosti in prihodnosti. Svetuje mu, naj stori, kar mu bodo naročili. In res, Scrooge se na božično jutro prebudi prerojen! Spoznal je: sreča je v tem, da bogastvo deliš z drugimi.

Veliki oder.

Predstava traja 2 uri in ima odmor.



Shelagh Stephenson

Pet vrst tišine

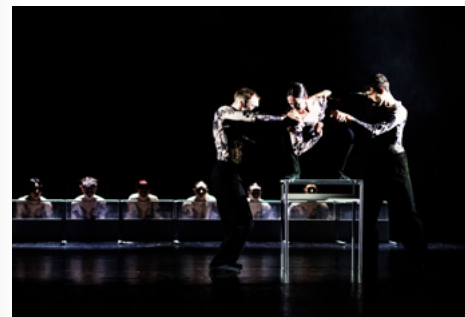
Intimna drama

Režiserka **Maša Pelko**

Besedilo Pet vrst tišine angleške avtorice se otvori z umorom očeta – v kopalnici ob njegovem truplu stojijo njegova žena in odrasli hčeri. Predstava jemlje ta trenutek kot izhodišče za dejansko rekonstrukcijo in dokumentarno razpravo o intimnopartnerskem nasilju. Projekt, ki je nastajal v sodelovanju z različnimi strokovnjaki s področja družinskega nasilja (socialnimi službami, varno hišo, policijo, sodstvom, tožilstvom in psihiatrijo) skozi fiktivno pripoved matere Mary ter hčera Susan in Janet preko faktičnih podatkov in dialoških fragmentov sestavlja intimno zgodovino družine in hkrati razgrinja družbeni in pravni sistem, ki to nasilje omogoča.

Mali oder.

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.



Michal Rynia,
Nastja Bremec Rynia

Distanca

Plesna predstava

Koreografa **Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia**

Pojem distance je sodobni družbi lasten in zelo dobro poznan. Gre za socialno in fizično distanco, za oddaljevanje posameznika na telesni ter posledično tudi na socialni, mentalni in duhovni ravni. S sodobnim načinom življenja in uvajanjem digitalne tehnologije se stiki med ljudmi zmanjšujejo, siromašijo, formalizirajo. Plesna uprizoritev se ne distancira od perečih družbenih tem in s plesom poseže v bistvo človekovega obstoja – bližino. Z mednarodno zasedbo plesalcev prispeva k motu EPK 2025 o združevanju in povezovanju ter premagovanju vsakršnih distanc.

Veliki oder.

Predstava traja 1 uro in 5 minut in nima odmora.



Jaka Smerkolj Simoneti

Zvezdice

Učilniška predstava

Režiserka **Živa Bizovičar**

Po zdolgočasnem predavanju šolske psihologinje, gospe Kavka, se med glavnim odmorom med dvema dijakoma zgodi incident. Okoliščine so na prvi pogled nejasne. Oto, sicer blesteč športnik, ostane s prebito arkado. Miki, vzoren dijak in odličnjak, je očiten krivec. Skozi njune pogovore in pogovore s šolsko psihologinjo se postopoma razgrinja ozadje spora, ki presega zgolj najstniški izbruh nasilja. Drama ne tematizira le nasilja samega, temveč predvsem išče vzroke zanj: občutki nemoči, medvrstniško trpinčenje, telesna samopodoba, spolna identiteta, družbeni pritiski in podobno.

Učilnica.

Predstava traja 45 minut.



Goran Vojnović

V iskanju izgubljenega jezika

Komična drama

Režiser **Janusz Kica**

Zgodba o dveh bratih, ki sta se v mladosti razšla in živita vsak na svoji strani slovensko-italijanske meje. Prvi je zagrizen fašist, drugi je bil v partizanih in je postal funkcionar v jugoslovanski administraciji. Zgodba se začne, ko prvega zadene kap in spregovori v jeziku otroštva, ki ga njegov sin ne razume, pomaga lahko le hišna pomočnica, ki omogoči uresničitev želje po srečanju z bratom. To za oba in njune najbližje pomeni vznemirljivo soočenje s preteklostjo in s samima seboj. Predstava nas bo prestavila v šestdeseta leta prejšnjega stoletja, ko je bila Slovenija še sestavni del Jugoslavije. Skozi psihološki razrez likov bomo stopili po poti spominov zgodovine, njenih krivic in zamolčanih skrivnosti.

Veliki oder.

Predstava traja 1 uro in 55 minut in nima odmora.



Michal Rynia,
Nastja Bremec Rynia

Prometej

Plesna uprizoritev

Koreografa **Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia**

Prometej, Titan in grški bog ognja, stvarnik človeka iz gline, je ljudem prinesel ogenj, pa tudi abecedo, številke, umetnost in še mnogo drugih stvari, ki so bile do takrat le v lasti olimpskih bogov. Zeus, kralj bogov, ga je za to kaznoval in obsodil na večne muke. Poleg tega je ustvaril in poslal na svet Pandoro, lepo in zvito žensko. Za poročno darilo ji je dal skrinjico, ki je ne bi smela odpreti, saj je bilo v njej zlo, sovraštvo, zavist, siromaštvo in slabe strasti. Prometej in Pandora sta kot dve strani enega kovanca, dobro in slabo, vstopna in izstopna točka človeštva. Uprizoritev raziskuje vstopne točke v napredek, svobodo in razvoj ter izstopne točke v tegobe, nesrečo in obup kot posledice nepremišljenih in objestnih dejanj.

Veliki oder.

Predstava traja 1 uro in nima odmora.



Tereza Gregorič

Usje se je dalu

Pripovedovalska komedija

Režiserka **Tereza Gregorič**

Zgodbe, rojene iz življenja ob meji, se na humoren način dotikajo različnih – tudi perečih ali celo usodnih – tem, problemov in fenomenov, ki so zaznamovali socialne in ekonomske razmere posameznikov ter skupnosti. Skozi njih se izrisuje podoba bivanja na robu dveh svetov – razklanost med dvema mestoma v dveh državah nasprotujočih političnih ideologij. Zgodbe malih ljudi, ki jih uradna zgodovina pogosto spregleda, ponujajo uvid v snovno in nesnovno kulturno dediščino primorske regije, prispevajo k sestavljanju mozaika zgodovine slovenstva ter nudijo kritično refleksijo razmerij med preteklostjo in sodobnostjo. Ustvarjalci nadgrajujejo dokumentarni material s sodobnimi pristopi pripovedovalskega gledališča.

Veliki oder.

Predstava traja 1 uro in 50 minut in nima odmora.



Michal Rynia,
Nastja Bremec Rynia

Poetično telo

Plesna uprizoritev

Koreografa **Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia**

Poetično telo je nadaljevanje uprizoritve o Prometeju, ki je ljudem prinesel ogenj – ogenj kot simbol zavesti, ustvarjalnosti in notranje luči. Prometeju je bog umetnosti in svetlobe Apolon pokazal pot k človekovemu oplemenitju skozi glasbo, ples ter dramo in še mnogo drugih stvari, ki so bile do takrat zgolj v lasti olimpskih bogov. Medtem ko je bila v Prometeju pozornost usmerjena na akt darovanja ognja človeštvu in upor zoper božansko avtoriteto, Poetično telo raziskuje posledice tega daru za človeštvo – predvsem na ravni umetnosti, kulture in notranjega razvoja človeka. Poetično telo je zasnovano kot triptih, v katerem se bosta koreografa MN Dance Company povezala še z dvema gostujočima koreografoma.

Veliki oder.

Predstava traja 1 uro in 25 minut in nima odmora.



Avtorski projekt

V potu mojega obraza

Koreografski esej

Režiser **Sebastijan Horvat**

Industrijska revolucija je že od svojih začetkov prebujala upanje v možnost osvoboditve človeka od (odtujenega) dela. Stroji, avtomatizacija in tehnološki napredek so obljubljali krajši delovni čas in pravičnejšo porazdelitev napora. Ta potencial pa ni bil nikoli uresničen. Nasprotno: danes, v trenutku, ko so umetna inteligenca in avtomatizirani sistemi sposobni skoraj povsem odpraviti človeško delo, smo priča pospešenemu družbenemu razkroju, rasti neenakosti in vse večjemu številu »odvečnih« ljudi. Namesto osvoboditve od dela se izrisuje hladna vizija prihodnosti, v kateri je preživetje privilegij, in ne pravica.

Veliki oder.

Predstava traja 2 uri in nima odmora.



Anton Pavlovič Čehov Češnjev vrt

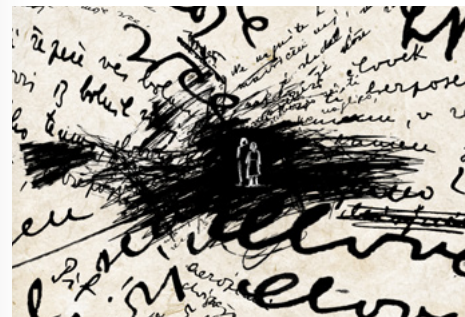
Komična drama

Režiserka **Tamara Damjanović**

Posestvo s čudovitim češnjevim vrtom, ki ga omenja celo enciklopedija ter ima veliko osebno in statusno vrednost, bodo morali zaradi težkih finančnih okoliščin prodati in vrt posekati. V na videz preprosti zgodbi o nekoč bogati družini, ki izgublja denar in s tem tudi premoženje, se skriva neizbežnost konca epohe. Človek, soočen s koncem epohe, se v nepreklicno spreminjajočem se svetu ne znajde in je to povsem nesposoben doživeti kot priložnost namesto kot izgubo. Uprizoriti Češnjev vrt pomeni postaviti si vprašanja o izgubi, minljivosti, propadanju, suženjstvu denarju in o nezmožnosti, da bi spremembo, kljub temu da se nenehno dogaja v zunanjem svetu, dejansko tudi notranje sprejeli.

Veliki oder.

Predstava traja 1 uro in 45 minut in nima odmora.



Srečko Kosovel, Fanica Obid

Jesen moje mladosti

Dokumentarna pravljica

Režiserka **Patrizia Jurinčič Finžgar**

Ko bralec vzame v roke Kosovelova dela, se praviloma čudi temu, da je tako mlad človek v tako kratkem času toliko ustvaril. Podobno velja za njegovo korespondenco, ki daje slutiti razloge za tako ustvarjalno bogastvo. Korespondenca med Srečkom Kosovelom in Fanico Obid je od vseh ohranjenih najbogatejša, najpopolnejša: že sama po sebi učinkuje kot zgodba, kot dramska predloga. Ta se bo ob priložnosti Kosovelovega leta prelila tudi v predstavo – majhno, intimno, a izjemno močno nabito z občutenjem časa in njunega življenja v njem.

Mali oder.

Premiera septembra 2026.



Aleš Berger

Noč v Zagorju

Odrski kalejdoskop

Režiserka **Neda R. Bric**

V Kosovelovem letu bomo krstno uprizorili dramo o usodni noči 23. februarja 1926. Tisti večer pred natanko sto leti je mlad fant, Srečko Kosovel, s tovariši pesniki nastopil v novi občinski dvorani v Zagorju. Občinstva je bilo malo, zvečine delavci, ki jim je bil večer namenjen in ki so literarni večer izjemno lepo sprejeli. Namesto vrnitve v Ljubljano pa Srečko vso noč sam preživi na železniški postaji. Zakaj je Srečko vlak zamudil? Zakaj ga drugi niso in kje so? V to »zagorsko noč«, zunaj zmeraj bolj hladno, navznoter pa vse bolj vročično, se – v obliki lepljenke pesmi in citatov iz pisem – lušči in zgošča njegova življenjska in umetniška pot, kot si jo obnavlja sam ali ga nanjo opozarjajo njegovi (fiktivni) sogovorniki.

Veliki oder.

Premiera oktobra 2026.



Michal Rynia,
Nastja Bremec Rynia

Geometrija padca

Plesna uprizoritev

Koreografa **Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia**

Geometrija padca je tretji dogodek, s katerim se bo SNG Nova Gorica – tokrat skupaj z MN Dance Company – poklonilo Srečku Kosovelu. Iz fragmentarne strukture pesmi nastaja partitura, temelječa na impulzu in prepletu sodobnega ter urbanega giba, ki ruši ustaljene strukture in odpira prostor kolektivne dinamike. Telo postane orodje za raziskovanje avtentičnega izraza v času, ko se družba razkrajja in ponovno sestavlja v nove oblike. Predstava prepleta intimno in skupno, telesno in družbeno ter uresničuje vizijo sodobnega plesa kot prostora preseganja meja in oblikovanja novih skupnosti ter predstavlja pesnika v sodobnem, avtorskem in interdisciplinarnem jeziku.

Veliki oder.
Premiera novembra 2026.



Paolo Genovese

Noro

Romantična psihološka komedija

Režiserka **Jasmin Kovic**

Lara, ki je nedavno zaključila še eno v nizu težavnih razmerij, in Piero, ločeni petdesetletni oče mladoletne hčerke, sta dogovorjena za prvi zmenek. Ta se na videz odvija podobno kot običajna prva srečanja med dvema, ki si želita nove partnerske zveze. Toda v resnici je situacija nekoliko drugačna, saj je vsak od njiju prisoten z družbo več notranjih oseb, ki zastopajo njune različne mentalne in čustvene plati. Večer se tako giblje med prizadevanji zbližanja ter prepiri med utelešenji notranjih glasov skozi tipične moške in ženske figure, ki svetujejo, opozarjajo, spodbujajo, ovirajo ... Nerodnosti, zdrsi in spodrsaljaji ju slednjič pripeljejo do resnične bližine in priložnosti za skupno prihodnost.

Veliki oder.
Premiera januarja 2027.



Antonio Scurati

M. Sin stoletja

Dokumentarni ep

Režiser **Ivica Buljan**

M. Sin stoletja ni zgolj zgodovinski roman o vzponu Benita Mussolinija, ampak analiza trenutka, v katerem družba, izčrpana od vojne, ponižanja, gospodarske negotovosti in krize političnega predstavnštva, začne hrepeneti po figuri vodje. Prav v tej vrzeli med kolektivnim strahom in željo po redu se rodi fašizem. Scuratijev roman kaže, kako se diktatura ne pojavi čez noč, temveč raste iz vsakdanjosti, jezika, utrujenosti demokracije in fascinacije z močjo. Gledališka adaptacija monumentalnega dela ne bo rekonstrukcija zgodovine, temveč soočenje s sedanostjo, saj roman deluje skoraj srhljivo sodobno in nas opominja, da fašizem ni relikv preteklosti, temveč trajna možnost modernosti.

Veliki oder.
Premiera aprila 2027.



**Slovensko narodno
gledališče Nova Gorica**

Trg Edvarda Kardelja 5

5000 Nova Gorica

T (05) 335 22 00,

E info@sng-ng.si

www.sng-ng.si

Blagajna gledališča

Vsak delavnik 10.00–12.00 in 15.00–17.00

ter uro pred začetkom predstav

T 05 335 22 47

E blagajna@sng-ng.si