

# Češnjev vrt

**RADIO SLOVENIJA 3**, 05.06.2026, **SVET KULTURE**, 16:15

V **Slovenskem narodnem gledališču Nova Gorica** sezono zaključujejo s komično dramo Češnjev vrt. Anton Pavlovič Čehov je v besedilu v značilni melanholični maniri, ujel čas družbenega preloma in sprememb, ki so zaznamovale družbo njegovega časa. Uprizoritev je režirala Hrvaška režiserka Tamara Damjanovič, ki je besedilo tudi priredila. Sinoči si je predstavo na velikem odru **SNG** Nova Gorica ogledala Kaja Novosel.

**KAJA NOVOSEL** (voditeljica)

V življenju se zgodijo določene situacije, ko izgubljam tisto, kar bi radi obdržali oziroma česar smo vajeni. Češnjev vrt, ki obrodil vsaki dve leti v obdobju, ko se češnje niti ne prodajajo dobro, je simbol tega bolečega hrepenenja, ko nekaj dokončno usiha. O tem primeru je to doba ruskega plemstva, s tem pa obet novega družbenega reda. Slutiti je, da se želi novogoriška uprizoritev k premikati sodobnosti oziroma večnosti, predvsem z glasbeno podobo. O tem pa ni preveč učinkovita. Vprašljiva ostaja tudi karakterizacije nekaterih stranskih likov in v celoti dogajanje daje vtis, kot da je obstala v nekakšni neoprijemljivosti. Kljub nekaj nenavadnim uprizoritvenim rešitvam pa predstava ohranja atmosferski skelet pri najbolj zvenceh prizorih tega brezčasnega besedila o človeški melanholiji, hrepenenju in izgubljenosti iz katere bi se lahko rešili, če bi se le želeli. Zanimive so nekatere storitve igralcev, ki vsak na svoj način izrisujejo razočaranje svojih likov. Arna Hadžialjevič v vlogi večno skeptične rejenke Varje, Peter Harl kot nesrečno zaljubljeni pisar Pantelejevič in Urška Taufer kot hišna donjaša v izgubljanju svojih naivnih iluzij. Čehov, ta mojster neobesedljivega, je upanje vnesel celo v trenutke ko je že vse odločeno, s čimer pa se uprizoritev vendarle z nami za scensko poigrati. Nekje med ranljivostjo, neuslišano snubitvijo, propadom in dokončnostjo spremembe se namreč v tišini in strmenju odstiral vse tisto kar bi lahko bilo, ko bi se le kdo odločneje odzval.