

Prometej

RADIO SLOVENIJA 1, 25.01.2025, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15:52

BILJANA POLAK (voditeljica)

V tem tednu je še na odru **Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica** zaživelo uprizoritev Prometej, plesna predstava je nastala v produkciji Mn Dance Company in v koprodukciji **SNG** Nova Gorica, Cankarjevega doma Ljubljana in Evropske prestolnice kulture. Včerajšnjo ponovitev si je ogledala, Kaja Novosel.

KAJA NOVOSEL (novinarka)

Ko Prometej prinese ogenj med ljudi jim s tem ne dale orodje za toploto in svetlobo. Podarim jim predvsem dostojanstvo s katerim se primaknejo korak bližje bogovom. 12 plesalk in plesalcev tako v intenzivni in zgoščeni interpretaciji odstira dajanja poguma, upora, jeza in maščevalne kazni. Temačno podoba predstave kot opaznejša elementa kontrastirata natančna lučna podoba in finalni scenografski element monumentalnih visečih kamnov. K atmosferi bistveno pripomore zvočna krajina, ki je delno posneta, delno pa je v živo izvaja godalni kvartet dvignjen na visoko ploščad. Avtorja epske in vsebinsko polne glasbe sta Sebastien Ball in Mateja Starič. Koreografski mito prinašalca ognja v mnogih točkah zanima odnos množice do posameznika, naj se bo ta množica božanska ali ljudska. Uprizoritev to pokaže, da sta to le 2 plati istega obraza. Mistični, skoraj ontološki predstavi uspe skozi svoj uprizoritveni kot natančno in kompaktno spregovoriti o usodi človeka, napredka in upanja, hkrati pa zastaviti polemično vprašanje o Prometejstvu danes. Postopno vklenjanje naslovnega junaka, za katerega so sicer znane 4 različne variacije končne usode, odzveni kot simbol prevlade črede nad razsvetljenim človekom. A upanje vendarle ostaja. Po Prometejevem zlitju s skalo množica tolče po njej v ritmu, saj zdi se da s svojega srca in ravno pri srcu navsezadnje ostane luč tudi potem, ko na odru ugasne zadnja malo vžigalica.