

Trajanje: 01:00

1 / 1

V potu mojega obraza

RADIO KOPER, 23. 02. 2026, **POPOLDANSKI PROGRAM**, 17:13

VODITELJICA

✓ Slovenskem narodnem gledališču Nova Gorica so krstno uprizorili avtorski projekt **V potu mojega obraza**. Avtorja koncepta scenskega koreografskega esaja o mogočnem stanju stvari sta režiser Sebastijan Horvat in dramaturg Milana Ramšak Marković. ✓ Novi Gorici je bila Kaja Novosel, ki je pripravila oceno.

KAJA NOVOSEL (novinarka)

Gledališče je gradbišče in gradbišče je lahko gledališče. Izgrajevanje jeklene konstrukcije že v uvodnih taktih vzpostavi dobro naoljen odrski mehanizem, ki ne popušča vse do konca uprizoritve. Natančna koreografska zasnova, koreografinja je bila Lada Petrovski Trnovšek omogoča gladke, komajda zaznavne prehode med časi in prostori. Z industrijskega prizorišča se dogajanje v složnem tempu denimo pomakne v pisarniško okolje. Uprizoritev pri tem načrtno ne skriva neprekinjenih in neomajnih zakulisnih akcij, ki jih ves čas izvaja tehnično osebje. ✓ tem primeru je celo bolj ustrezen izraz tehnični ansambel. In ravno akcija, premik, napredek in nepopustljivost tempa poganja to odrsko življenje že v prizorih skorajda nostalgичne preteklosti, ki pa niso brez problemske note, spolne neenakopravnosti in socialne nepravčnosti. Odtujena zdajšnjost, kjer odnos vzpostavljamo bolj ali manj le še z ekranom publik, nastavlja tragikomično ogledalo, pogled v prihodnost pa predvidljivo razpira vsesplošno, dušno, telesno in ekološko razsutje. Uprizoritev v skoraj brezbesednem razmisleku premišljuje katastrofične razsežnosti grabežljive človeške potrebe po napredku in zdi se, da nas v svojem časovnem in telesnem pregibu ne sprašuje le zakaj, temveč tudi ali predvsem, koliko časa še.