



GLE DAMO • *Slovita Pirandellova "metateatralna drama absurda" Šest oseb išče avtorja v režiji maga Paola Magellija*

Resničnost, fikcija in ... strel

Uprizoritev slovite Pirandellove igre Šest oseb išče avtorja je velika, veličastna predstava, ki se bo na veliki oder Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica spet vrnila jutri.

• ANDRAŽ GOMBAČ

V predstavi, ki jo je svetovno uveljavljen italijanski gledališki mag **Paolo Magelli** režiral s pomočjo stalne dramaturške sodelavke **Željke Udovičič Pleština**, se slabi dve uri nerazdružno prepletata resničnost in fikcija, tako odštekano in izzivalno, kakor bi bil Luigi Pirandello dramo *Sei personaggi in cerca d'autore* napisal včeraj, ne pred 99 leti.

V tej "metateatralni drami absurda" najprej po odru kolovratijo gledališki ustvarjalci. Živčno začenjajo vajo za uprizoritev Pirandellove *Igre vlog*, ob moderni, ritmični elektronski glasbi, za katero sta poskrbela **Ivanka Mazurkijević** in **Damir Martinović Mrle**, pred dvema letoma slišna že v Magellijevi postavitvi *Galeba* A. P. Čehova na istem odru.

A še preden vaja steče, se na oder prikrade skrivnostna družina, zlovešče izstopajoča v žalni črnini (kostumograf **Leo Kulaš**). Očeta prepričljivo upodobi gostujoči igralec **Matjaž Tribušon**. Režiserju zagnano pojasnjuje, da disfunkcionalno družino sestavljajo nerealizirane dramske osebe, ki si želijo na odru zaživeti v svoji edinstveni tragediji. Že kar dolgi vrsti velikih vlog je novo dodala **Arna Hadžialjevič** - njena polnokrvna Pastorka se z Očetom zapleta v nova in nova nesoglasja, oglašanju več nasprotujočih si resnic znotraj te družine pa svoje zatem

prispeva še trpeča Mati (**Helena Peršuh**), medtem ko tri ob rob odrinjene "drugegačne" otroke v alternacijah igrajo **Urška Taufer**, **Andrej Zalesjak**, **Matija Rupel** in **Peter Harl**, kot gracilna Madame Pace pa iz ozadja prilebdi še **Ana Facchini**.

Ves ta cirkus se trudi doumeti Režiser, ki ga je kot vzkipljivca brez nadzora nad dogajanjem oblikoval **Kristijan Guček**, z dodanim besedilom pa so okrepili še vloge igralcev, zagrenjenih, ker se počutijo zapostavljeni; igrajo jih **Marjuta Slamnič**, **Gorazd Jakomini**, **Andrijana Boškoska Batič**, **Žiga Udir** in **Jakob Šfiligoj**, vloge inspicienta, šepetalca, rekviziterja, vratarja in še koga pa so združene v eno samo, ki jo upodobi gostujoči igralec **Brane Grubar**.

Da gledališki ustvarjalci in nerealizirane dramske osebe ne prihajajo iz istega sveta, je slišno že iz različne govorice, kar je upošteval tudi hišni lektor **Srečko Fišer**, ki je Pirandellovo klasično prevedel že leta 1985, ko jo je v tedanjem Primorskem dramskem gledališču režiral **Mile Korun**. Razlike so slišne, morda pa bi jezik gledaliških ustvarjalcev vendarle veljalo še bolj približati pogovornemu in tako dodatno povečati prepad med svetovoma.

Ključni pri Pirandellu sta podvojitev vlog z "igro v igri" in množstvo identitet. Vsi imajo dvojnike, razen

režiserja, pa še ta ga tokrat mimogrede dobi - v videu se v epizodni vlogi voznika pojavi Magelli, kakor Hitchcock v svojih filmih.

Učinkovita je tudi scenografija **Lorenza Bancija**, zlasti v drugem delu, ko na odru zraste masiven zid z vodnjakom, pri katerem se izvrši krvavi grand finale s strelom - veliko bolj dramatično kakor v besedilu, v nekoliko predolgem prizoru pa tudi oglušujoče.

Likom je dodan še snemalec in DJ, ki igro občasno snema in ji narekuje ritem; igra ga **Blaž Valič**, ki je pri oblikovanju zvoka in videa ter snemanju in montaži sodeloval s **Stojanom Nemcem** in z **Valentinom Pavlinom**. Tu so še oblikovalec svetlobe **Samo Oblokar**, scenska slikarja in kiparja **Lorenzo Banci** in **Vasja Kokelj** ter oblikovalka maske **Tina Prpar**, ki je s silikonom dramskim osebam omogočila luščenje mask z obrazov - a pod masko se skriva na videz enaka maska. Na videz. •



V predstavi *Šest oseb išče avtorja* se soočijo gledališki ustvarjalci in skrivnostne dramske osebe.