



SNG Nova Gorica Briljantna Beraška opera

V novembru se je na velikem odru Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica spet pojavila *Beraška opera*, ki je nastala po motivih Johna Gaya, Georgea Wilhelma Pabsta, Bertolta Brechta in Vaclava Havla v prevodih Lare Simone Taufer, Ervina Fritza in Jaroslava Skrušnja, v izvedbi domačega igralskega ansambla in režiji Vita Tauferja. Prvo slovensko uprizoritev je ta z vseh vidikov vrhunska predstava doživela v letošnjem marcu. Kritiki in gledalci so se o njej izrekli s samimi presežniki, kar res ni čudno. Velika predstava, ki traja skoraj tri ure, niti za trenutek ne pusti, da bi se gledalec raztresel

in odvrnil od odrskega dogajanja, ki je nabito s pomenljivo vsebino. Režiser Vito Taufer je spet ustvaril

nekaj velikega, nepozabnega. Množico prizorov znane vsebine, ki se naslanja še najbolj na Brechta, je dobro in učinkovito povezal v homogeno celoto. Ob dramaturški pomoči Ane Kržišnik Blažica in Martine Mrhar je čvrsto zasnoval predstavo, katere vsebina ostaja še kako aktualna. Ubogi reveži smo vsi, ki nas izžema taka ali drugačna oblast, ki skrbi le zase in za svoje žepce. Korupcija je še kako prisotna tudi pri tistih organih, ki bi nas morali ščititi. Če hočeš v miru zakonito krasti, pa je najboljša, da postaneš bankir!

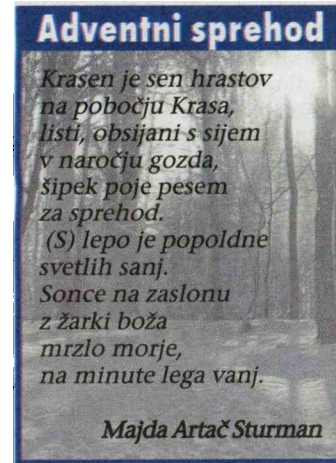
Predstava kaže najbolj duhovite in ostre satirične nianse prav v songih o moških in ženskah in o moči denarja, ki kriminalce povzdigne med junake, vse ostale pa pahne v ponižno, uslužno čredo. Besedila songov je v razpoznavnem stilu napisal Iztok Mlakar, ki v predstavi odigra hudo mušnega povezovalca celote oz. pevca uvodnih pevskih akordov. Songe je uglasbil Aleksander Pešut – Schatzi. Suvereno kot vedno jih izvaja glasbeni trio, ki navadno bogati Mlakarjeve predstave: David Trebižan, David Šulič in Roman Kopal. Pevske in-

termezze izvajajo različni igralci in se pri tem že spet izkažejo tudi kot odlični pevci, ki znajo dati vsebinam izrazite interpretativne poudarke.

Na eni strani je protagonist kriminalne sodrge Macheath, Mackie Nož, ki poveljuje roparski bandi. Obenem pa je tudi velik ženskar, pri čemer se izkazuje kot sicer lažniva, a nepopoljšljiva romantična duša. Kar nekajkrat se obrača tudi po pomoč k občinstvu, npr. da bi bilo razsodnik pri različnih situacijah, in mu ga leta tudi daje, saj je privlačen, čeprav negativen lik. Tega gangsterja s cigaro v rokah, zmeraj prisotnega, a tudi nekako sanjavo odsotnega, je sijajno upodobil Kristjan Guček, ki iz vloge v vlogo vedno bolj prekaša samega sebe. Je pač igralec, ki neverjetno hitro zori in zna osvojiti publiko tudi s svojimi pomenljivimi pogledi, čudovito mimiko in gestikulacijo. Resnično je na pravi poti do igralskih "vršacev".

Beračem pa poveljuje in jih izžema hladnokrven advokat, Jonathan Jeremia Peachum. Kot mračnega, nikoli vznemirjenega poveljnika mestnega podzemlja, ki ukazuje svojim podložnim z invalidskega vozička, ga je preišljeno in z izkušnjo "starega odrskega mačka" izrazito orisal Radoš Bolčina. V njegovo ženo, ki kar hlata po denarju in si želi za hčer kar najbolj pomembnega ženina, se je ognjevitivo vživela Ana Facchini. Šefa policije, ki ga kralj beračev zlahka podkupuje, je kot zapitega ničvredneža zelo prepričljivo upodobil Gojmir Lešnjak. Tercet roparskih gangsterjev in beračev poosebljajo mladi igralci Mitja Rupel, Jure Kopušar in Žiga Udir, imeniten podmladek igralskega ansambla SNG Nova Gorica, ki je z njimi pridobilo ničkoliko igralske moči in svežega izvajalskega izražanja. Slikovit tercet prostitutk ustvarjajo Ana Hadžialjevič, ki izvrstno, z močno čustveno noto zapoje song o neizpolnjeni ljubezni, Medea Novak in gostja Maša Grošelj. Vse so do natančnosti izoblikovale svoje like, tako da zaživijo polnokrvno. V vsej živosti in ženski borbenosti se izrisu-

jeta lika Mackieeve zaročenke oz. žene Polly Meachum, ki se skri-



vaj poroči s svojim ljubljanim, v izvrstni igri Urške Taufer, in Lucy, hčerke šefa policije, ki je prav tako zapletena v ljubezensko razmerje z Mackiem. V žgoče ljubosumje jo je energično odela Patrizia Jurinčič Finžgar. Ko se onidve srečata, se seveda razvnamejo vse njune strasti. Na videz nežno deklo Polly se v odsotnosti Mackia spremeni v neverjetno vodjo gangsterskih poslov. Kriminalno početje pa spretno preusmeri v na videz pošteno bančno ustanovo!

V predstavi preostala lika izoblikujeta Andrej Zalesjak kot Filch, advokatov vajenec, in Žiga Udir, ki tri različne vloge začini s posebnim duhovitim nadihom. Med predstavo se gledalec kar ne more nagledati bogatih, zelo izdelanih kostumov, premišljeno izbranih barv, ki si jih je zamislil izjemen kostumograf Alan Hranitelj. Njegovi kostumi so prave unikatne umetnine! Scenografa Liberta Mišan in Voranc Kumar sta odlično opremila sicer bolj prazno prizorišče z gibljivimi scenskimi elementi, ki jih na oder vodijo kar sami igralci. Osvetlitev odra je tudi tokrat v mojstrskih rokah Sama Oblokarja.

Skratka, *Beraška opera* v režiji zmeraj vitalnega Vita Tauferja in razgibani uprizoritvi SNG Nova Gorica je imenitna predstava, ki se je že zapisala v gledališke anale in živo zabeležuje aktualnost vsebine.

Iva Koršič



Kristjan Guček in Urška Taufer