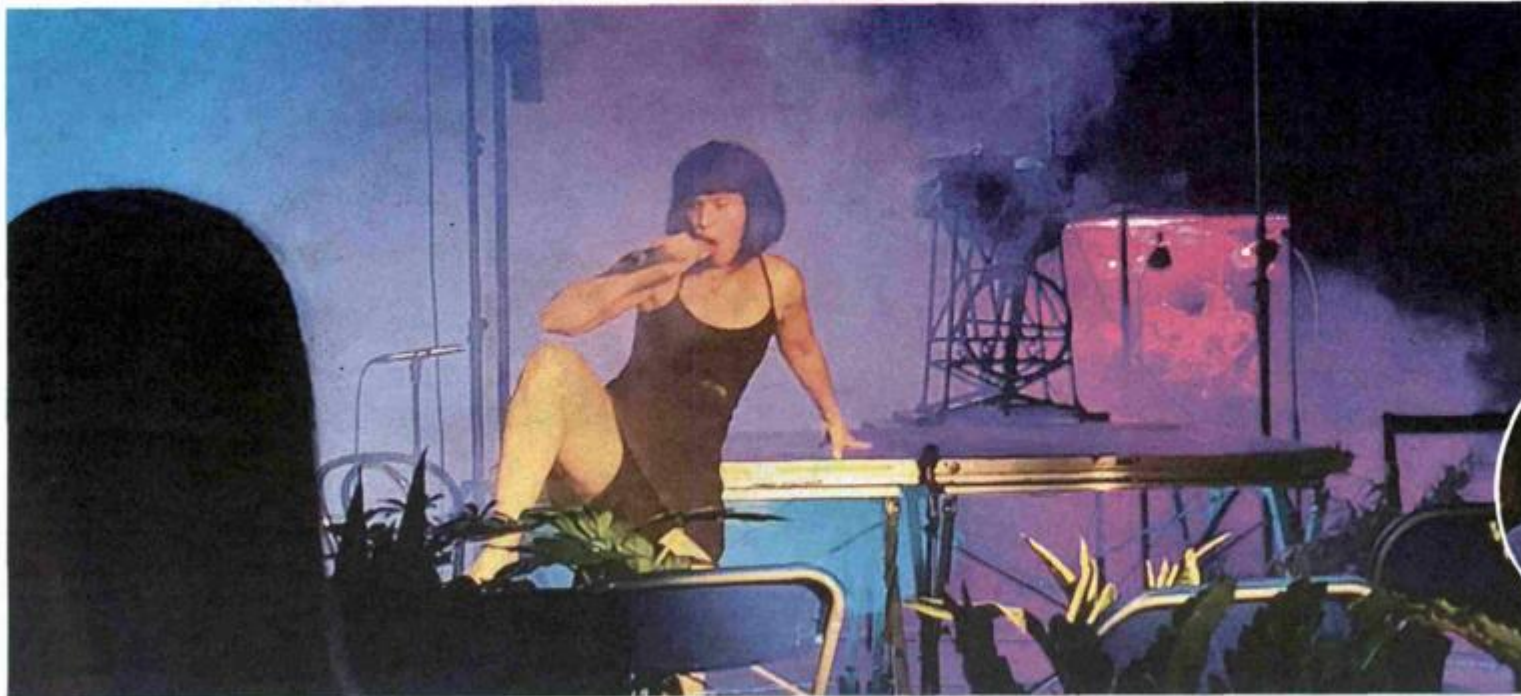


22. ZLATNI LAV Svečano otvoren Međunarodni festival komornog teatra u Umagu

Manifestiranje ljubavi nas čini kakvima jesmo



Maja Poljanec Nemeč u prizoru iz predstve



"Avgust" na festivalskoj pozornici "Zlatnog lava"

Prve festivalske večeri se umaškoj publici predstavilo Slovensko narodno gledalište Nova Gorica u koprodukciji s Teatrom na konfini s predstavom "Avgust" (August) u režiji Mihe Nemeča

NAPISALA I SNIMILA **Sanja BOSNIĆ**

UMAG - Međunarodni festival komornog teatra Zlatni lav u Umagu preksinoć je u svojoj 22. ediciji pod naslovom "Festival žudnje" svečano otvoren u Umagu. Na maloj sceni Kazališta "Antonio Coslovich" prvu se večer umaškoj publici predstavilo Slovensko narodno gledalište Nova Gorica u koprodukciji s Teatrom na konfini s predstavom "Avgust" (August) u režiji Mihe Nemeča nastaloj prema tekstu književnika Hermana Hessea.

Ljubav kao prokletstvo

Izvedbu su također kreirali kostimografkinja Bjanka Adžić Ursulov i dizajner, svjetla Peter Uhan.

Na malom odru, teatra male scene, odvija se tijekom monodrame gdje publiku kroz predstavu vodi naratorica Maja Poljanec Nemeč, a povremeno uskaču i

Danas na programu

Danas, u srijedu, 23. lipnja, na programu "Zlatnog lava" predstavlja se kazališna skupina Slovenskog narodnog gledališta

Drama Ljubljana, Ljubljana i Moving Music Theatre, Bitola, s predstavom "Deklica s strunami" (Djevojčica sa žicama). Redatelj je Marjan Nečak, a glume Barbara Cerar, Uroš Fürst i Branko Šturbej. U ovoj dramskoj operi, koja asocira na Andersenovu bajku "Djevojčica sa šibicama", violini-stica u ritmu vlaka koji putuje Europom opisuje svoje životno putovanje u bolja jutra. Radnja oslikava prostor današnje Europske unije gdje ekonomski isključeni pojedinac ne uspijeva razvijati svoje izvrsne potencijale. Početak predstave zakazan je za 21 sat.

redatelj Miha Nemeč te glazbenik Tomi Novak. Maja, prepričava bajku (prijevod Jaroslava Novaka), o životu dječaka Augusta prateći njegov život od rođenja do smrti. Zaplet priče započinje kada Augustova majka, udovica, bira sinu za kuma tajanstvenog susjeda koji ga ne može bogato darivati jer je presiromašan, ali joj može ispuniti jednu želju za njenog sinčića. Ona poželi da ga svi ljudi vole, obožavaju, i time ga je ustvari proklela jer je njemu oduzeta prilika da voli, pa mu se urušio sav sustav vrijednosti, dobrote, čestitosti, vjernosti... lišilo

ga ljudskosti. Starenjem ne nalazi sreću u tome, već ga slama i na razvalinama emocija traga u nutrinu svoga srca za djelićima istine o iskrenoj ljubavi koja se krije u svima nama i koja nas čini onakvima kakvima jesmo, a ne kakvima želimo biti.

Fizička i materijalna kušnja

Čitavo vrijeme pripovijedanja Maja Poljanec Nemeč se dinamično kreće na odru, vještim transformiranjem uloga u ključne osobe iz Augustova života, uz asistenciju Mihe Nemeča i Tomija Novaka, pa na taj način ova

Transformacija

Čitavo vrijeme pripovijedanja Maja Poljanec Nemeč se dinamično kreće na odru, vještim transformiranjem uloga u ključne osobe iz Augustova života, uz asistenciju Mihe Nemeča i Tomija Novaka, pa na taj način ova komorna forma i monodrama izlazi iz okvira klasične forme

Vili Bassanese: Grad Umag, njegovi građani i gosti u sinergiji sa "Zlatnim lavom" postali su dio jedne uzvišene priče

Uvod u otvaranje 22. Međunarodnog festivala komornog teatra "Zlatni lav" bio je spektakularan i dojmljiv. Na pozornici su



se pojavili glumci iz Dramskog studija u Umagu pod vodstvom redatelja

Damira Zlatara Freya, utemeljitelja i umjetničkog ravnatelja

"Zlatnog lava", kao prezentori koji će svake večeri uvoditi publiku u gostujuću predstavu. Jurica Siljeg, Luana Kličić, Vedran Višković i Jelena Šiljeg, uzivljeno i zanosno pokazali su svoje voditeljske vještine kojima će narednih večeri Festivalu udariti umaški zlatni pečat.

U ime Istarske županije je organizatorima Festivala čestitala zamjenica župana Istarske županije Jessica Acquavita kazujući da je kazalište prozor u svijet u kojem nema predrasuda, nema granica. Potom je čestitke organizatorima i prigodne darove glumcima uručila Emina Porobić, direktorica Zagrebačke banke Umag, u ime sponzora ovogodišnjeg Festivala.

Simbolično je vrpcu prerezao Vili Bassanese, gradonačelnik Umaga, koji je u svom kratkom ekspozu između ostaloga zaključio kako su grad Umag, njegovi građani i gosti ovim Festivalom kroz godine u sinergiji postali dio jedne uzvišene priče.

komorna forma i monodrama izlazi iz okvira klasične forme. Cijelo vrijeme trajanja predstave Maja oblikuje glinu u posudi, a glina kao Zemljani element simbolizira fizičku i materijalnu kušnju kojoj smo izloženi u svakodnevnici. Ona je simbol majčinskog djelovanja i odražava ga u njegovim izražajnim oblicima. Služeći se ovom metaforom kao obrascem, Maja publici približava tegobne misli i bolna duhovna stanja Augusta, sazrijevanje, što je dodatno popraćeno glazbenom kulisom koja naglašava dramatičnost njegove potrage za iskrenom ljubavlju. No, čini se da u prečestom ponavljanju ili prenaplašavanju nekih scena i stanja Augustova preobrazaja, iz voljenog bića u biće koje voli, publika nije dovoljno doživjela dubinu njegove nesretne sudbine.

Publika je glasovanjem predstavu dodijelila ocjenu 4,34.