

## Gospa Bovary navdušila

RA KOPER, 16.4.2015, OPOLDNEVNIK, 12:40

Na malem odru Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica so sinoči premierno hkrati krstno uprizorili besedilo Nebojša Pop Tasića Gospa Bovary, ki je nastalo po motivih romana Gustava Flauberta. Predzadnjo predstavo letošnje sezone je režirala Yulia Roshina, v naslovni vlogi Emme pa je nastopila Arna Hadžialjević. Predstavo si je ogledala Ingrid Kašca Bucik.

INGRID KAŠCA BUCIK: Flauberjevo Gospo Bovary so adaptirali že večkrat, z različnih zornih kotov in razumevanja zgodbe ter glavnega lika Emme. Na pobudo mlade režiserke Yulie Roshina pa je novo adaptacijo naredil Nebojša Pop Tasić, katerega besedilo na podlagi zgodbe želi prikazati predvsem podobo glavne junakinje take, kot je. Režiserka je predstavo postavila v središče odra, ki ga obkrožajo gledalci in s tem dosegla občutek popolne vpetosti v dogajanje, ki se začne s pripovedjo clotne zgodbe, oziroma življenja gospe Bovary, ki se zaradi neizpolnjenih hrepenenj po ljubezni zaključi s samomorom. Svojo pa prehodila v primežu med vsakodnevno dolgočasnim in konvencionalnim možem, podeželskim zdravnikom Charlesom, številnimi ljubimci in otrokom. Če je življenje nezno je smrt rešitev, pravi Emma, ki ji je samosvojo izjemno subtilno podobo vdahnila odlična Arna Hadžialjević. Njenega moža je prav tako imenitno upodobil Gorazd Jakomini, s pravo mero mladostne strasti sta se v interpretaciji Vita Weisa izrisali podobi Emminih ljubimcev, kot tudi podoba lekarnarja, igra ga Blaž Valič, Sandi Pavlin pa se pojavi v kar treh vlogah. Novogoriška Gospa Bovary je s čustvi, energijo in dinamiko prežeta predstava, postavljena v minimalistično a povedno sceno Vasilije Fišer, ki je oblikovala tudi kostume. V ubran organizem sta jo z glasbo povezala skladatelj Branko Rožman in tolkalist Vladimir Hmeljak. Zgodba Emme, ki ne govori o ljubezni, pač pa o hrepenenju po njej je po odzivu sodeč prepričala i navdušila premierno občinstvo.