

PREDSTAVE ZA VRTCE IN PRVO TRIADO OSNOVNE ŠOLE



GRIGOR VITEZ

ANTONTON

ŽIVOPISANA GLASBENA IGRICA
ZA OTROKE OD 3 DO 8 LET
REŽISERKA TIJANA ZINAJČ

ANTONTON IMA POSEBNE ŽIVLJENJSKE NAVADE, ZATO UPRIZORITEV GOVORI O DRUGAČNOSTI, KI JO NA TAK ALI DRUGAČEN NAČIN POZNA MNOGO OTROK. ŽIVAHNA LIKOVNO-GLASBENA UPRIZORITEV NAM BO ODKRILA MALEGA JUNAKA, KI SVOJE DRUGAČNO SRCE NOSI NA DLANI.

MALI ODER. PREDSTAVA TRAJA 30 MINUT.



SMRČULJČICA

PO KNJIGI LEE WILCOX WAKING BEAUTY
AVTORICI PRIREDBE TJAŠA ČRNIGOJ IN ANA DUŠA
ZASUKANA PRAVLJICA ZA OTROKE OD 5 DO 10 LET
REŽISERKA TJAŠA ČRNIGOJ

LEAH WILCOX JE SODOBNA AVTORICA, KI SE V SLIKANICI SMRČULJČICA (WAKING BEAUTY NAMESTO SLEEPING BEAUTY) POIGRAVA S PRIČAKOVANJI TRADICIONALNE TRNULJČICE IN JIH TUDI PREIZPRAŠUJE. SPRETNO ZASUKA TOK DOBRO ZNANE ZGODBE, MARSIKAJ ZAPIŠE »NAROBÈ« OZ. ZNANO DOGAJANJE OPLEMENITI Z »NAPAKAMI«.

MALI ODER. PREDSTAVA TRAJA 45 MINUT.

PREDSTAVA ZA PRVO IN DRUGO TRIADO OSNOVNE ŠOLE



PRIMOŽ SUHODOLČAN

ŽIVALSKÉ NOVICE

PET DUHOVITIH ZGODB ZA OTROKE
OD 6 DO 10 LET
REŽISERKA AJDA VALČL

GLAVNI JUNAK JE SIMPATIČNI PRIMOŽ, KI SE Z ŽIVALSKIMI JUNAKI VEDNO ZNOVA ZAPLETA V NAPETE, NEPREDVIDLIVE IN ZABAVNE PERIPETUE. PREDSTAVA JE POLNA SITUACIJSKE KOMIKE IN KARIKIRANIH KARAKTERJEV, KI POLEG OBILJA ZABAVE POSKRBUJO TUDI ZA KAKO POUČNO POANTO.

**KOPRODUKCIJA Z GLEDALIŠČEM KOPER.
MALI ALI VELIKI ODER. PREDSTAVA TRAJA 45 MINUT.**

PREDSTAVI ZA DRUGO IN TRETJO TRIADO OSNOVNE ŠOLE



LYMAN FRANK BAUM
ČAROVNIK IZ OZA

PRAVLJIČNI MUZIKAL ZA GLEDALCE OD 9 DO 99 LET
REŽISER IN AVTOR PRIREDBE MIHA GOLOB

DOROTEJO, KI ŽIVI S TETO IN STRICEM, TORNADO ODNESI V DEŽELO OZ. TO JE SICER OČARLJIVA DEŽELA, A DEKLICA SE KLJUB TEMU HOČE VRNITI DOMOV. VRNE PA SE LAHKO LE, ČE GRE NAJPREJ DO ČAROVNIKA OZA. NA POTI SE JI PRIDRUŽIJO STRAŠILO BREZ PAMETI, PLOČEVINASTI ČLOVEK BREZ SRCA IN LEV BREZ POGUMA. PREDSTAVA O ODRASČANJU, POGUMU IN ZAUPANJU VASE VSEBUJE VELIKO PETJA IN PLESA, ZATO SMO JO POIMENOVALI PRAVLJIČNI MUZIKAL.
MALI ALI VELIKI ODER. PREDSTAVA TRAJA 1 URO IN 20 MINUT.



ASTRID LINDGREN
RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI

GLASBENA PREDSTAVA ZA OTROKE OD 9 DO 15 LET
REŽISER JUŠ A. ŽIDAR

MALA IGRIVA RONJA, HČERKA POGLARVARJA RAZBOJNIŠKE TOLPE, NEKEGA DNE SPOZNA VRSTNIKA BIRKA, KI PA JE SIN POGLARVARJA NASPROTNE TOLPE. KLJUB VELIKEMU SOVRAŠTVU, KI LOČUJE NJUNI DRUŽINI, SE MED MLADIMA RAZVIJE MOČNO PRIJATELSTVO. GLASBENA IGRA O SVOBODI, STRPNOSTI IN MOČI LIUBEZNI, KI ZDRAVI ŠE TAKO NEREŠLJIVE KONFLIKTE.
VELIKI ODER. PREDSTAVA TRAJA 1 URO IN 20 MINUT.

PREDSTAVE ZA SREDNJE ŠOLE



EVIRIPID
TROJANKE

TRAGEDIJA
REŽISER JAŠA KOČELI

EVIRIPOVA TRAGEDIJA TROJANKE IZ LETA 415 PR. N. ŠT. JE POSTAVLJENA V MITSKO DOBO TROJANSKE VOJNE. DRAMATIKOVE IDEJE SO BILE ZA TAKRATNE ATENE REVOLUCIONARNE IN PREVRATNIŠKE, SAJ SE JE V SVOJIH DELIH POGOSTO ZAVZEL ZA »PONIŽANE IN RAZŽALJENE«, ZA SUŽNJE, ŽENSKE, V TROJANKAH ZA LIJETNICE IZ ATENAM SOVRAŽNEGA MESTA. DRAMA JE OBSODBA NEPRAVIČNIH VOJN. SPRAŠUJE SE O ODGOVORNOSTI IN KRIVDI ZANJE, ZATO JE RAZUMLJIVO, DA JE BILA VEČKRAT UPRIZORJENA V KONTEKSTIH AKTUALNIH POLITIČNIH RAZMER.
VELIKI ODER. PREDSTAVA TRAJA 1 URO IN 30 MINUT.



JURE KARAS
REALISTI

KABARET ZA PET IGRALCEV, PIJANCA IN OBČINSTVO
REŽISERKA TIJANA ZINAJIČ

SVET JE ŠEL PO GOBE, MI PA V NAJBLIŽJI NAKUPOVALNI CENTER. RESNIČNOSTNI ŠOVI SO NAENKRAT BOLJ RESNIČNI OD NOVIC. TRETJI SVET MUČITA EKOLOGIJA IN EKONOMIJA, NAS PA, KOLIKO ZDRŽI BATERIJA. TRENIRAMO POHLEVNOST, HODIMO V SLUŽBE, KI JIH NI. SAMO SE SMRTI IN KREDITI SO ZA NEDOLOČEN ČAS. KAM NAJ SE NORMALEN ČLOVEK ZATEČE DRUGAM KOT V TEATER? ODGOVORNI PRAVIJO, DA JE KOSTUMOV, VICEV IN PIJAČE ŠE ZA ENO RUNDO. NASMEJMO SE, PREDEN BO PREPOZNO.
VELIKI ODER. PREDSTAVA TRAJA 1 URO IN 30 MINUT.

PREDSTAVE ZA SREDNJE ŠOLE



ANTON PAVLOVIČ ČEHOV
GALEB
KOMEDIJA DRAME
REŽISER PAOLO MAGELLI

OB JEZERU NA PODEŽELSKEM POSESTVU OSTARELEGA IN BOLEHNEGA SORINA IN NJEGOVE SESTRE, SLAVNE IGRALKE IRINE ARKADINE, ŽELI NJEN SIN KONSTANTIN TREPLJEV Z UPRIZORITVJO SVOJE IGRE PREDSTAVITI VIZIJO NOVEGA GLEDALIŠČA. OB SPODLETELEM UMETNIŠKEM DOGODKU SE ZAČNO RAZKRIVATI RAZLIČNA HREPENENJA IN IZRISOVATI ŠTEVILNI LJUBEZENSKI TRIKOTNIKI. PRED NAMI OŽIVIJO SUTILNA DOŽIVETJA LJUBEZNI IN LJUBOSUMJA, BANALNOSTI SLAVNIH IN MALODUŠJE NEUSPEŠNIH, V JEDRU PA JE VPRAŠANJE O SMISLU UMETNOSTI. TO VPRAŠANJE NAS POSEBEJ VZNEMIRJA SPRIČO DANAŠNJEGA STANJA SVETA, UMETNOSTI NASPLOH IN GLEDALIŠČA POSEBEJ.

VELIKI ODER. PREDSTAVA TRAJA 2 URI IN 45 MINUT IN IMA ODMOR.



BERAŠKA OPERA
PO MOTIVIH JOHNA GAYA, GEORGA WILHELMA
PABSTA, BERTOLTA BRECHTA, VÁCLAVA HAVLA
GLASBENA KOMEDIJA
REŽISER VITO TAUFER

KO SE HČERKA ENEGA OD ŠEFOV PODZEMLJA UPRE IN PROTI OČETOVJI VOLJI POROČI Z NJEGOVIM RIVALOM, V PODZEMLJU SPROŽI MAŠČEVANJE, LOV, INTRIGE ... MED DVEMA ŠEFOMA MAFIJSKIH TOLP SE ZNAJDE ŠE NEDOLOČEN VARUH JAVNEGA REDA. ŽGEČKLIVA ZGODBA IZ OKOLJA KRIMINALA IN PROSTITUCIJE V OBLIKI PARODIJE ITALIJANSKE OPERE PRINAŠA KOMPLEKSNO POLITIČNO SATIRO NA RAČUN SKORUMPIRANOSTI ANGLEŠKE DRUŽBE V ZAČETKU 18. STOLETJA. AVTOR SE JE SPRAŠEVAL: »TEŽKO SE JE ODLOČITI, ALI FINI GOSPODIJ POSNEMAJO CESTNE RAZBOJNIKE ALI OBRATNO.« TUDI DANES ZELO AKTUALNA TEMA.

VELIKI ODER. PREDSTAVA TRAJA 2 URI IN 40 MINUT IN IMA ODMOR.



THE TIGER LILLIES, JULIAN CROUCH, PHELM MCDERMOT
PETER KUŠTER
BIZARNA OPERETA
REŽISERKA IVANA DJILAS

GLASBENA IGRA KULTNE LONDONSKE SKUPINE TIGER LILLIES JE PRIREDBA SVETOVNO ZNANE OTROŠKE SLIKANICE PETER KUŠTER NEMŠKEGA PSIHIATRA, PESNIKA IN PISATELJA HEINRICHA HOFFMANNNA. "JUNK-OPERA", KOT SO JO IMENOVALI AVTORJI SAMI, JE BILA PRVIČ PREDSTAVLJENA LETA 1998 V LONDONU, SLEDILE PA SO UPRIZORITVE PO VSEM SVETU; DECEMBRA 2016 SMO JO USPEŠNO POSTAVILI TUDI NA NOVOGORIŠKI ODER. ZANIMIVE BIZARNE ZGODBE PRIPovedUJEJO O SLABEM VEDENJU OTROK IN MOŽNIH NEVARNIH POSLEDICAH. NENAČAVNA IGRA NAVDUŠUJE Z GROTESKNO-MORBIDNO PODOBO IN ČRNIM HUMORJEM.

PREDSTAVA JE PREJELA NAGRADO ŽLAHTNA KOMEDIJA NA DNEVIH KOMEDIJE V CELJU IN NAGRADO TANTADRUJ ZA NAJBOLJŠO PREDSTAVO V CELOTI.
MALI ALI VELIKI ODER. PREDSTAVA TRAJA 1 URO IN 30 MINUT IN NIMA ODMORA.



NEBOJŠA POP TASIČ
GOSPA BOVARY
SATIRIČNA GANLJIVKA
PO MOTIVIH ROMANA GUSTAVA FLAUBERTA
REŽISERKA YULIA ROŠCHINA

EMMA BOVARY SKUŠA V PROVINCIALNEM ZAKOTJU PREGNATI SVOJO NAVELIČANOST Z LJUBEZENSKIMI AFERAMI IN ČEZMERNIM RAZSIPNIŠTVOM. NJENA ZGODBA, KI JE AVTORJA GUSTAVA FLAUBERTA ZARADI DOMNEVNEGA PROPAGIRANJA PREŠUŠTVA SPRAVILA CELO PRED SODNIKA, JE DOŽIVELA ŽE ŠTEVILNE FILMSKE IN DRUGE UPODOBITE, NA NAŠEM MALEM ODRU PA SO USTVARIJALCI RAZGRNILI EMOCIONALNI SVET EMME IN CHARLESA TER IZPOSTAVILI (SO)ČUTENJE, SOČUTJE. K INTIMNOSTI IN OBČUTENJU IGRALCEV PRIPOMORE TUDI DEJSTVO, DA PUBLIKA SEDI NA ODRU.

MALI ODER. PREDSTAVA TRAJA 1 URO IN 45 MINUT IN NIMA ODMORA.

PREDSTAVE ZA SREDNJE ŠOLE



JEAN BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE

TARTUFFE

SATIRIČNA KOMEDIJA

REŽISER VITO TAUFER

GLAVA BOGATE MEŠČANSKE DRUŽINE ORGON SPOZNA OBUBOŽANEGA PODEŽLSKEGA PLEMIČA TARTUFFA, KI GA OMREŽI S SVOJO MORALNO POKONČNOSTJO. KER JE MLADENIČ BREZ PŘEBITE PARE, MU ORGON PONUDI STREHO NAD GLAVO IN GNOTNO UDOBJE, V ZAMENO PA BO GOST S SVOJO KRŠČANSKO STROGOSTJO NADZOROVAL MORALO IN OBNAŠANJE V HIŠI. DRUŽINA KMALU SPREVIDI, DA JE GOST HINAVSKI PŘEVARANT. BO PŘEPOZNO, KO BO TO SPOZNAL TUDI ORGON? VSEBINA SE NAVEZUJE NA SODOBNI ČAS IN NEZNOSNO LAHKOST MANIPULIRANJA, S KATERO SE V DRUŽBI SOOČAMO VSAK DAN.

VELIKI ODER. PŘEDSTAVA TRAJA 1 URO IN 45 MINUT IN NIMA ODMORA.



IVAN CANKAR

ZA NARODOV BLAGOR

POLITIČNA KOMEDIJA

REŽISER MIHA GOLOB

CANKARJEVO KOMIČNO, FARSIČNO OGLEDALO DRUŽBI KAŽE VSE BOLJ GROTESKNO, SPAČENO, NERVOZNO PODOBO SVETA. ZGROŽENI DEL NARODA SE TIHO SPRAŠUJE, KJE JE KOŠČEK RESNIČNEGA »BLAGRA«, KI MU PO PRAVICI PRIPADA, TER PONIŽAN IN RAŽAJEN POTREŽLIVO ČAKA NA OBLJUBLJENO, V USTAVI ZAGOTOVLJENO SOCIALNO DRŽAVO, KI JO V KREMPLJIH DRŽI NEVIDNI IMPERIJ PEŠČICE »BLAŽENIH PSIHOPATOV«. TOKRATNA UPŘIZORITEV ZA NARODOV BLAGOR SE VKLJUČUJE V NIZ DOGODKOV OB STOLETNICI SMRTI VELIKEGA SLOVENSKEGA PISATELJA, DRAMATIKA IN PEŠNIKA.

VELIKI ODER. PŘEDSTAVA TRAJA 2 URI.



WILLIAM SHAKESPEARE

MACBETH

TRAGEDIJA POVZPETNIŠKE SLE

REŽISER JANUSZ KICA

SHAKESPEAROVO MOJSTROVINO, KI TEMATIZIRA KRUTOST V MEĐČLOVEŠKIH ODNOSIH IN NUEN REFLEKS V SVETU FANTASTIČNEGA, BO V NOVEM PŘEVODU SREČKA FIŠERJA REŽIRAL JANUSZ KICA. OB ODLOČITVI ZA UGLEDALIŠČENJE ENE NAJBOLJ RADIKALNIH UPODOBITEV ZLA V ZAHODNI LITERATURI JE KLJUČNO ZAVEDANJE, DA JE MACBETH IZVRSTNO IZPISANA DRAMA INTIMNEGA SOOČANJA Z GROZO LASTNIH DEJANJ; ZATO MNOGI INTERPRETI POUĐARIAJO, DA SE GLEDALEC LAŽE IDENTIFICIRA Z MACBETHOM KOT Z DRUGIMI SHAKESPEAROVIMI JUNAKI.

VELIKI ODER. PŘEDSTAVA TRAJA 2 URI.



GRIGORIJ GORIN

BARON MÜNCHHAUSEN

SATIRIČNA KOMEDIJA

REŽISERKA YULIA ROSCHINA

KOMIČNE PŘIPOVEDI BARONA MÜNCHHAUSENA JE PO PŘIPOVEDOVANJU RESNIČNEGA VOJAKA IN PUSTOLOVCA ZAPISAL NEMŠKI PISEC RUDOLF ERICH RASPE, KASNEJE PA SO DOŽIVELE MNOGO IZĐAJ, PŘIREDBI IN PŘEVODOV. UPŘIZORITEV BO NASTALA PO GLEDALIŠKI IGRI IN FILMSKEM SCENARIJU RUSKEGA AVTORJA GRIGORIJA GORINA, KI JE USTVARJAL V OBDOBJU VLADAVINE BREŽNJEVA. PO NJEGOVİ PŘEDLOGI JE REŽISER MARK ZAHAROV POSNEL ENEGA NAJUSPEŠNEJŠIH SOVJETIKH FILMOV, PŘISPODOBO HIPOKRIZIJE, OĐPORA DO VSAKRŠNEGA OĐSTOPANJA OD SISTEMA, DO INDIVIDUALNOSTI, KAJ ŠELE FANTAZIJE, SANJAŠTVA ALI VERE V OBŠTO NADREALNEGA.

VELIKI ODER. PŘEDSTAVA TRAJA 2 URI IN 20 MINUT IN IMA ODMOR.

PREDSTAVE ZA SREDNJE ŠOLE



SKRIVNOSTNI PRIMER ali KDO JE UMORIL PSA
PO ROMANU MARKA HADDONA
AVTOR PRIREDBE SIMON STEPHENS
AVTISTIČNA DETEKTIVKA
REŽISERKA RENATA VIDIČ

PETNAJSTLETNI CHRISTOPHER NAJDE UMORJENEGA WELLINGTONA, SOSEDOVEGA PSA. UMOR GA MOČNO VZNEMIRI, ZATO SE ODLOČI, DA BO IZSLEDIL STORILCA IN NAPISAL DETEKTIVKO O SKRIVNOSTNEM PRIMERU. PRI RAZISKOVANJU NALETI NA ODPOR SOSEDOV, NAJBOLJ PA MU NASPROTIJE NJEGOV OČE ED. CHRISTOPHER NE ODNEHA IN POSTOPOMA SE MU ZAČNE RAZKRIVATI ZGODBA ZAMOJČANIH DRUŽINSKIH SKRIVNOSTI. ROMAN MARKA HADDONA JE IZPISAN KOT PRVOOSEBNA PRIPoved MATEMATIČNEGA GENIJA Z AVTISTIČNO MOTNJO. HKRATI JE BIL NATISNEN KOT KNJIGA ZA MLADINO IN ODRASLE. V LETU IZIDA JE PREJEL VEČ PRESTIŽNIH NAGRAD IN TUDI PRI NAS SE JE ZELO PRILJUBIL TAKO MLADIM KOT ODRASLIM BRALCEM.

KOPRODUKCIJA Z GLEDALIŠČEM KOPER.

MALI ODER. PREDSTAVA TRAJA 1 URO IN 30 MINUT.

ZGOD
BE IZ
DUNAJ
SKEGA
GOZDA

ÖDÖN VON HORVÁTH
ZGODBE IZ DUNAJSKEGA GOZDA
GRENKA LJUDSKA IGRA
REŽISER PRIMOŽ EKART

V SREDIŠČU MODERNIZIRANE LJUDSKE IGRE JE ZGODBA MARIANNE. NAIVNO DEKLE NA ZAROKI S PREPOSTIM MESARJEM OSKARJEM, KI JI JE ŽE OD MALEGA »NAMENJEN«, ZAPELJE PREDMESTNI ŽIGOLO ALFRED. OB NJEI NASTOPA ŠE CELA GALERIJA BREZPERSPEKTIVNIH MALOMEŠČANSKIH FILISTROV. VSI BI RADI »VEČ«, PREDVSEM BI SE RADI POVZPELI NA DRUŽBENI LESTVICI ... V GRENKI SATIRI VLADATA NEUMNOST IN SUROVI NAGONI. NASLOV JE POVZET PO SLAVNEM STRAUSSOVEM VALČKU, KI IZRAŽA BREZSKRBNOST IN LAHKOTNOST, TODA ÖDÖN VON HORVÁTH JE IZPISAL MRAČNEJŠO PODOBO »ZLATE« AVSTRIJE IN IDEOLOGUE DUNAJSKEGA LEPEGA ŽIVLJENJA, PREDVSEM PA DRUŽBE, V KATERI SE ŽE RAZRAŠČA NACIZEM, KI JE DVE LETI PO NASTANKU IGRE V NEMČIJI PREVZEL OBLAST.

PREMIERA SEPTEMBRA 2019 NA VELIKEM ODRU.

B O
Ž I
Č N A
P E S
E M

CHARLES DICKENS, NEIL BARTLETT
BOŽIČNA PESEM
DRUŽINSKI MUZIKAL
REŽISERKA IVANA DJILAS

CHARLES DICKENS, VELIKI ANGLEŠKI ROMANOPISEK, JE S KLASIČNO NOVELO BOŽIČNA ZGODBA USTVARIL ENO SVOJIH NAJPOMEMBNEJŠIH DEL IN ENEGA OD BOŽIČNIH MITOV MODERNE LITERATURE. TO JE PRVA ZGODBA V ZGODOVINI, KI SE DOGAJA KOT POTOVANJE SKOZI ČAS, IN ENA NAJBOLJ PRILJUBLJENIH O DUHOVIH SPLOH. V BISTVU GOVORI O TEM, KAKO SE LAHKO ČLOVEK S POKORO IN TRDNO VOLJO SPREOBRE, TER DA JE SREČA, ČE LAHKO BOGASTVO DELIŠ Z DRUGIMI. DANES JE ZGODBA SVOJEVRSTEN FENOMEN, KI GA V PREDPRAZNIČNEM ČASU TRADICIONALNO OBJUJAO POVSOD PO SVETU. V SNG NOVA GORICA JO BO REŽIRALA IVANA DJILAS, KI MNOGE SVOJE UPRIZORITVE NAMENI TAKO OTROKOM KOT ODRASLIM IN JIH UPRIZORI V DUHU INOVATIVNEGA GLASBENEGA GLEDALIŠČA.

PREMIERA NOVEMBRA 2019 NA VELIKEM ODRU.

Š E S T
O S E B
I Š Č E
A V
T O R J A

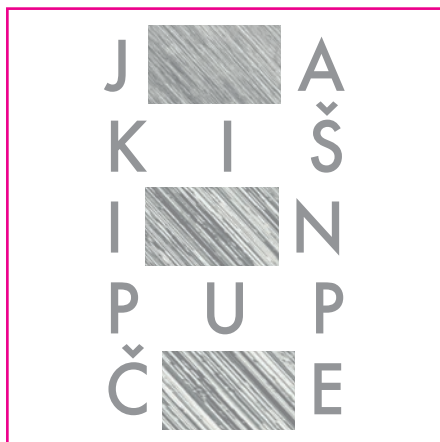
LUIGI PIRANDELLO
ŠEST OSEB IŠČE AVTORJA
DRAMA V GLEDALIŠČU
REŽISER PAOLO MAGELLI

GLEDALIŠKA SKUPINA RAVNO ZAČNE VAJO ZA NOVO PREDSTAVO, KO VSTOPI V DVORANO ŠEST OSEB, KI SO ŽE NA VIDEZ SKRIVNOSTNO DRUGAČNE, ŠE BOLJ OČITNO PA, KO SPREGOVORJUJO: RADE BI SAME BILE »NOVA IGRA«, NA ODRU ŽELIJO ŽIVITI SVOJO DRUŽINSKO »DRAMO, POLNO BOLEČINE«. POSTOPOMA JIM USPE PRITEGNITI REŽISERJEVO POZORNOST IN PRED OČMI GLEDALIŠČNIKOV (IN GLEDALCEV IGRE V IGRI) SE VSE BOLJ PRETRESLJIVO IZKISUJE ŽALOSTNA ZGODBA IN RAZKRIVANJE NJIHOVE TRAVME. PIRANDELLO SAM OPISUJE SVOJO NENAVADNO IGRO, KI SE JE PORODILA IZ VPRAŠANJA, »ZAKAJ NE BI UPODOBIL NEKAJ DOCELA NOVEGA«, KOT »ZMES TRAGIČNEGA IN KOMIČNEGA, FANTASTIČNEGA IN REALISTIČNEGA, VSE SKUPAJ V HUMORISTIČNI SITUACIJI ...«.

PREMIERA JANUARJA 2020 NA VELIKEM ODRU.

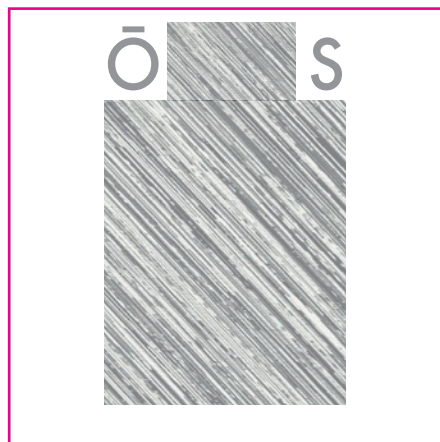
PREDSTAVE ZA SREDNJE ŠOLE

UPRIZORITEV ZA MLADE



HANOH LEVIN
JAKIŠ IN PUPČE
MRAČNA KOMEDIJA
REŽISER YONATAN ESTERKIN

JAKIŠ IN PUPČE SE NE RAZLIKUJETA DOSTI OD VEČINE LUDI. STA ZRELA ZA POROKO, A NA ŽALOST NISTA NE LEPA NE BOGATA – PRAVZAPRAV STA GROZNO GRDA IN REVNA. KAKO NAJ TA OSAMLENA MLADA ČLOVEKA NAJDETA SORODNO DUŠO, TOPLINO IN LJUBEZEN?
JAKIŠ IN PUPČE JE PISANA, HRUPNA IN MRAČNA KOMEDIJA MEDNARODNO PRIZNANEGA IZRAELSKEGA DRAMATIKA HANOHA LEVINA. NJEGOV SVET JE KRUT, MRK IN BREZ ILUZIJ, SVOJEVRSTEN PEKEL, KJER MORAJO TISTI, KI VSTOPIJO, OPUSTITI VSAKO UPANJE. V TEJ DRAMATIČNI KOMEDIJI LAHKO LE IZBIRAMO MED VEČJO IN MANJŠO KATASTROFO. IN GOTOVO LAHKO OSPANEMO NESREČNI PRAV DO SREČNEGA KONCA. NJEGOVE OSEBE SO PATETIČNO SMEŠNE KOT PUSTNE MASKE IN NAS NASEMIJJO, KO BI MORALI JOKATI. SVET JE ENAKO ABSURDEN KOT KARNEVAL IN TUDI ENAKO BARVIT.
PREMIERA APRILA 2020 NA VELIKEM ODRU.



ŌS
EKSPERIMENTALNA PREDSTAVA
REŽISER ALEKSEJ OBRAZCOV

ČLOVEŠTVO JE POGREZNIENO V PLAŠNICE, V PRAVILA. ŽIVIMO ŽIVLENJE VSEH PREBIVALCEV TEGA SVETA, LE SVOJEGA NE. A V REDKIH TRENUTKIH ČUTIMO SVOJO OS, KI SE NE OZIRA NA OSTALO ČLOVEŠTVO IN NAM GOVORI, KAM NAJ GLEDAMO IN KAJ NAJ MISLIMO. SINTEZA MULTIMEDIJSKIH IN DRAMSKIH ELEMENTOV V PREDSTAVI ŌS PREVAJA V SODOBNI JEZIK DIALOG DVEH MISTIČNIH LIKOV. V NJEM SE PLETE MREŽA IZ VRAŽEVERIJ, KI SE LE NA PRVI POGLED ZDIJO ABRAHČNA.
SKUPNI PROJEKT DVEH DRŽAV OMOGOČA, DA SE NA ENEM ODRU ZDRUŽUJO DEDIČI DVEH RAZLIČNIH KULTUR, RAZLIČNIH MISELNOSTI. DVE IGRALKI Z NA VIDEZ NAKLUČNIMI PODOBNOSTMI V BIOGRAFIJAH RAZISKUJETA IN SPOZNAVATA TOČKO USTVARJANJA MISLI, KI NE POZNA JEZIKOVNIH IN SOCIALNIH OVIR. KOPRODUCENT TEATR OSOBNJAK SANKT PETERBURG.
PREMIERA NOVEMBRA 2019 NA MALEM ODRU.



JASON ROBERT BROWN
ZADNIH PET LET
ROMANTIČNI MUZIKAL
REŽISERKA JASMIN KOVIC

MUZIKAL PRIKAŽUJE PETLETNO OBDOBJE LJUBEZENSKE ZGODBE IN ZAKONSKE ZVEZE MLADEGA, OBEVAVNEGA IN NADARJENEGA JUDOVSKEGA PISATELJA JAMIEJA WELLERSTEINA TER NADOBUDNE IGRALKE CATHY HIATT, KI JE PRIŠLA IZ PREDMESTJA V NEW YORK, DA BI DOŽIVELA SLAVO. MEDTEM KO ON ZASLOVI ŽE Z ROMANESKNIM PRVENCEM, IMA ONA VEČ TEŽAV Z UVELJAVITVJO, TO PA SEVEDA NI EDINA RAZLIKA MED NJIMA, KI JU VLEČE NARAZEN ...
MUZIKAL JE PREJEL NAGRADO DRAMA DESK AWARD ZA NAJBOLUŠO GLASBO IN NAJBOLUŠE BESEDILO. LETA 2014 PA SO PO PREDLOGI POSNELI TUDI FILM. PATRIZIO JURINČIČ FINŽGAR IN DANIELA MALALANA SPREMLJAVO V ŽIVO GLASBENIKI ŠESTČLANSKE INSTRUMENTALNE SKUPINE TRŽAŠKE GLASBENE MATICE.
KOPRODUCENTA SSG TRST, GLASBENA MATICA TRST.
PREMIERA DECEMBRA 2019 NA MALEM ODRU



AVTORSKI PROJEKT
GALILEO
MED ZNANOSTJO IN UMETNOSTJO
REŽISER ZORAN PETROVIČ

GALILEO GALILEI, ASTRONOM, FIZIK, INŽENIR, FILOZOF, MATEMATIK, VELJA ZA ENO NAJBOLJ PREPOZNAVNIH IN ZANIMIVIH OSEBNOSTI V ČLOVEŠKI ZGODOVINI. GALILEU JE INKVIZICIJA PREPOVEDALA TRDITI, DA ZEMLJA KROŽI OKOLI SONCA IN NE NASPROTNO. KER JE NASPROTOVAL URADNI KOZMOLOGIJI IN BIBLIČNIH TEZAM, JE BIL PRI SEDEMDSETHIB OBSOJEN DO SMRTI ŽIVETI V HIŠNEM ZAPORU.
PREDSTAVA BO NAMENJENA MLADIM (OSNOVNOŠOLCEM TRETJE TRIADE IN SREDNJEŠOLCEM), PA TUDI ODRASLIM. ZASNOVANA BO NA MEJI MED DRAMO IN PERFORMANSOM TER ZNANOSTJO IN UMETNOSTJO. LAHKO BI JO OPREDILILI TUDI KOT GLEDALIŠČE PREDMETOV, SAJ BODO MODELI TELESKOPOV, MEHANIZMOV IN IZUMOV IZ GALILEJEVEGA ČASA, KI SE VEČINOMA TAKO ALI DRUGAČE UPORABLJAVO ŠE DANES, OŽIVILE IN OMOGOČILI INTERAKCIJO Z NASTOPAJOČIMI.
PREMIERA DECEMBRA 2019 NA MALEM ODRU.

V sklopu **abonmaja Ples** bomo ponudili štiri plesne uprizoritve mednarodno priznanih koreografov. Na našem velikem odru se bodo zvrstile francoska predstava **Jean-Yves, Patrick in Corinne** (Collectif Ès) in tri slovenske: **DE-SET** (Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia – MN Dance Company v sodelovanju s SNG Nova Gorica), **Torek ob osmih** (Konjar, Rauch Podrzavnik, Šimenc, Celarec) in **Leva desna, leva desna** (triptih sodobnih koreografij, Balet SNG Maribor).

Ogled sodobnih plesnih predstav številne mlade gotovo spodbudi k zanimanju in razumevanju tovrstne umetnosti, ki je prepogosto potisnjena »na obrobje«. Zato prijazno vabljeni, da nas obiščete z dijaki. Še posebej vas bomo veseli na »domači« predstavi **DE-SET**, ki bo nastala v sodelovanju z našim gledališčem ob desetletnici skupne ustvarjalne poti dveh plesalcev, Nastje Bremec Rynia in Michala Rynia, ustanoviteljev MN Dance Company. Preplet plesa, žive glasbe in atraktivnih vizualnih podob bo vključeval nekatere motive iz njihovih dosedanjih predstav, ki tematizirajo večne resnice in vprašanja, ob tem pa ohranjajo živo zanimanje za človekovo intimno in družbeno bistvo, njegovo povezavo z drugim, naj bo to najbližji ali neznanec. Z njima lastnim plesnim stilom bosta svoje spomine in pretekle zgodbe povezala v novo konceptualno formo, ki jo bosta soustvarila z glasbeniki dua Silence, vokalistom Borisom Benkom ter pianistoma Primožem Hladnikom in Igorjem Vičentičem.

SODELOVANJE Z VRTCI IN ŠOLAMI

V gledališču SNG Nova Gorica že leta dobro sodelujemo s številnimi vrtci ter osnovnimi in srednjimi šolami. Pri snovanju programa vsako leto izberemo tudi predstave, ki so posebej primerne za otroke in mladino. Lahko se vsebina predstave veže na šolski program književnosti, odpira teme za pogovore pri drugih predmetih ali pa preprosto spodbuja mlade k premisleku o družbi in svojem delovanju v njej. Pripravili smo seznam predstav glede na starost in zrelost učencev s kratkimi opisi, ki so lahko iztočnice za pogovor z mladimi. Neposredno pred ogledom predstave mlado publiko nagovorimo, jo pripravimo na sprejemanje predstave, po dogovoru pa organiziramo tudi pogovor z ustvarjalci predstave v gledališču ali v šoli oziroma vrtcu. Pogovori o predstavah namreč mladim olajšajo spoznavanje gledališkega sveta, širijo obzorja, bogatijo znanje in krepijo sposobnost kritične presoje. Nudimo tudi možnost ogleda gledališča (skupaj z ogledom predstave ali samostojno), med katerim mlade seznanimo, kako nastaja predstava, deluje gledališče in kateri poklici soustvarjajo gledališki svet.



SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE NOVA GORICA
TRG EDVARDA KARDELJA 5, 5000 NOVA GORICA
T (05) 335 22 00,
E INFO@SNG-NG.SI
PRIJAVE ZA ORGANIZIRANE ŠOLSKE OGLEDNE PREDSTAV:
T 05 335 22 04, 051 634 946,
E ORGANIZACIJA@SNG-NG.SI.

BLAGAJNA GLEDALIŠČA
PON-PET: 10.00-12.00 IN 15.00-17.00
TER URO PRED ZAČETKOM PREDSTAV
T 05 335 22 47
E BLAGAJNA@SNG-NG.SI

WWW.SNG-NG.SI

SEZO

N

A

2

0

1

9

2

0

2

0