

## Premiera drame Krvava gora

RA KOPER, 15.10.2015, OPOLDNEVNIK, 12:38

V **SNG Nova Gorica** so sinoči na malem odru premierno uprizorili dramo Krvava gora, avtorja Gregorja Brazla, ki je delo napisal pod psevdonimom in v režiji Matjaža Pograjca. Delo obravnava dogajanja v prvi svetovni vojni na soški fronti. Predstavo pa si je ogledala Ingrid Kašca Bucik.

INGRID KAŠCA BUCIK: Vsebina Krvave gore je vpeta v dogajanje na Soški fronti, režiser Matjaž Pograjc pa je zasnoval predstavo v formi kabareta. Osrednji lik, resnični slovenski častnik Albin Mlakar namreč uvodoma povabi gledalstvo k ogledu avstroogrskega kabareta, predstave, ki si je ne moremo nit predstavljati. In vojna zagotovo je neke vrste nepredstavljiva predstava režirana od zgoraj. V Krvavi gori sledimo resničnim zgodbam resničnih ljudi, prepletenih s fikcijami, o konkretni krvavi vojni in visokogorju, o usodah preprostih ljudi, ki v moriji pomenijo le številko, oziroma množico trupel, ki jih živi med drugim zložijo, da se preko njih povzpnejo na goro. Skratka zgodba o krutosti in nesmiselnosti sleherne vojne. Režiser v predstavi uporabi različne žanre, od lutk do sodobnih tehnik. Igralci namreč sami snemajo prizore na veliki maketi bojišča na sredini odra, ki se neposredno projecirajo na filmsko platno, s čimer gledalci na nek način ustvarijo občutek, da je neposredno soudeležen. Vse spremlja živa klavirska glasba v izvedbi Kristijana Gučka v vlogi časnika Mlakarja in številni zvočni efekti prepleteni z zvočno kuliso bojišča. Uporaba številnih izraznih sredstev, kar je Pograjčeva značilnost, je bila zagotovo izjemno zahtevna za igralce, ki pa so svojo nalogo opravili z odliko. Ubrano kot organizem so izrisali podobo in čutenje. Helena Peršuh v vlogi vojne poročevalke, Kristijan Guček v vlogi častnika, Nejc Cijan Garlatti, Andrej Zalesjak, Žiga Udir in Andrijana Boškoska Batič kot vojaki različnih narodnosti. Vsekakor je krvava gora posebna predstava, snovalci so jo poimenovali dokumentarna video satira, ki gledalce zaradi vsebine pretrese, po drugi strani pa jo vsak trenutek zaposluje z dinamiko različnih pristopov.