
Premierna uprizoritev Macbetha na odru **SNG** **nova Gorica**

RADIO SLOVENIJA 1, 14.12.2018, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.49

ALJA BULIČ (voditeljica): V **Slovenskem narodnem gledališču Nova Gorica** so sinoči premierno uprizorili Shakespearjevega Macbetha v režiji Janusza Kice in prevodu Srečka Fišerja. Predstava je navdušila občinstvo. Ogledala si jo je Ingrid Kašca Bucik.

INGRID KAŠCA BUCIK (novinarka): **SNG** Nova Gorica je eno najbolj znanih in hkrati zahtevnejših Shakespearovih dram v repertoar uvrstilo zaradi usmerjenosti celotne sezone k človeku in k režiji povabilo enega najbolj prepoznavnih režiserjev današnjega časa Janusza Kico. Znana zgodba sicer pogumnega in poštenega vojskovodje Macbetha za Škotsko, ki se iz junaka prelevi v tirana in za uresničitev napovedane usode sester prerokbe, da bo postal kralj, za dosego cilja ubije vse, ki so mu na poti pri tem pa ga spodbuja soproga. Novogoriški Macbeth je uprizorjen z novimi imenitnim prevodom Srečka Fišerja, pri katerem zahtevni verz teče in tudi interpretom daje vse možnosti tekočega izražanja in absolutnega povečanja izrisu karakternih značilnosti. Režiser Janusz Kica je na oder postavil pregledno in hkrati izjemno sodobno različico tragedije, ki je bila napisana v nekih drugih časih. Je sozvočje celotnega tima ustvarjalcev. Temačnost in krutost teme, ki jo obravnava Shakespear je sicer izjemno minimalistično scenografijo, v črno oblečenimi elementi, ki jih igralci premikajo sami in ustvarjajo prostor, oblikovala Karin Fritz in piko na i s kostumi dodala Bjanka Adžć Ursulov. Avtorska glasba Artura Anecchina je dramatično zaokročila dogajanje. Igralski ansambel, kar 15 igralcev na odru je več kot z odliko uprizoril dramo, ki gledalca žal vse preveč sooča z današnjim časom. Vso slast in strast tega sta z vso strastjo in slastjo, intenzivnostjo in igralsko dovršenostjo opravila glavna protagonista. V naslovni vlogi Macbetha Nejc Cijan Garlatti, katerega interpretacija je prepričala v vseh pogledih in prav tako Arna Hadžialjevič v vlogi Lady Macbeth. Brez dvoma gledališča predstava, ki s svojo sporočilnostjo in celovito izvedbo gledalca ne more pustiti ravnodušnega, ampak ga irritira v vseh pogledih.