

---

## Ocena premiere predstave Os

**RADIO SLOVENIJA** 1, 08.11.2019, **DANES DO 13-IH**, 13.19

**ROK KUŽEL** (voditelj): Na malem odru **SNG** Nova Gorica so premierno uprizorili predstavo Os. Gre za koprodukcijo **SNG Nova Gorica** z eksperimentalnim gledališčem Teatr Osobnjak Sankt Peterburga, kjer je bila konec septembra krstna uprizoritev. Nastala je po motivih dela Obrnjena rokavica Milorada Pavića. Režiser Aleksej Obrazcov je svoj ustvarjalni pristop predstavil tako.

**ALEKSEJ OBRAZCOV** (režiser predstave os): V predstavi je glavni gledalec, to kar se pojavi v gledalčevi glavi in kako sprejema samega sebe in svet v okolju, ki ga živi. Zgodbe ni. ustvarja se sama in na osnovi Pavićevega pripovedovanja. Vse se dogaja v glavi gledalca in za kulisami.

**ROK KUŽEL** (voditelj): Eksperimentalno uprizoritev si je ogledala Ivana Zajc.

**IVANA ZAJC** (novinarica): To je predstava, ki je ne moremo razumeti, lahko jo samo čutimo. Oder Alekseja Obrazcova postane platno, njegovo gledališče je abstraktno, ne naslika zgodbe, ampak stanja. Pred gledalcem se zvrsti metamorfoza teh stanj, od človekove zvedavosti ob odkrivanju neskončnosti do različnih odtenkov tesnobe. Gledalec je potopljen v teater asociacij. Rdeča nit je voda, od globine morje s skrivnostmi morskimi pošastmi do dežja. Vsa gledališka sredstva odlično sodelujejo in ustvarijo vtis svobodnega toka misli v katerem vznikajo mistične podobe. Zahtevni fizični predstavi sta igralki Kristina Skvarek in Maja Poljanec Nemeč kos z izvrstno kolektivno igro. Igralki uprizorita anonimni ženski, ki se skušata sporazumeti v slovenščini in ruščini, ne razumeta se, pomeni besed v teh predstavi razpadejo. Izjemno odrsko prisotnost prispeva igralec Janez Starina, posebej v drugem monologu, ko prepričljivo pove edino zgodbo v tej predstavi. Skrivnostno pripoved o arhitektih, ki so si želeli zgraditi mesta v občini klinopisnega izreka. Scenografija Kire Kamalidinove je minimalistična in govori z intenzivnimi barvami, ki napolnijo oder. Rezultat je vizualno razkošje. Koprodukcija je spojila drznost eksperimentalnega in kvaliteto nacionalnega gledališča. Nobene resnice ni povedala, prikazala pa je skrivnost življenja.