



GLE DAMO

Edinstven kabinet čudes končno v slovenščini

Mednarodno uspešna bizarna opereta *Peter Kušter* londonske skupine The Tiger Lillies, ustvarjena pred skoraj dvajsetimi leti, je naposled vstopila še v zbirko prevodov slovenskega gledališča in uprizoritev. Igro v prevodu Andreja Rozmana Roze in režiji Ivane Djilas je premierno uprizorilo **SNG Nova Gorica**.

NOVA GORICA ▶ Peter Kušter je naslovni junak otroške slikanice izpod peresa nemškega zdravnika Heinricha Hoffmanna, ki je delo objavil leta 1845, njegovih poučnih zgodb pa se je oprijela oznaka "črna pedagogika", saj v njih neposlušni in neubogljivi otroci klavrno končajo.

S tovrstnim ustrahovanjem naj bi otroke uspešno vzgajali. Londonska skupina je delo kakopak parodirala z dodajanjem kritičnih in grotesknh primesi. V sodobni opereti v ospredju ni več didaktičnost, ampak grotesknost in črni humor.

Uprizoritev na malem odru poustvari kabarejski prostor z zas-torom, proscenijem in glasbeniki. Groteskne podobe vzgajanja (tudi občinstva) so poudarjene s cvi-

lečimi glasovi, v prvi vrsti kon-feransjeja (izvrstni **Kristijan Guček**), masko in predimenzio-niranimi, prostetičnimi telesnimi deli (masko je oblikovala **Tina Pr-par**). Uprizoritev najde mesto črni pedagogiki znotraj surrealistične-ga imaginarija.

Poleg naštetega to poudarjajo še scenografija in lutke (delo **Barbare Stupica**), ki delujejo tudi v optičnih prevarah, in pa kostumo-grafija v črni, beli in sivi barvi bogatih vzorcev in krojev (ustva-rila jo je **Jelena Proković**).

Vizualno podobo uprizoritve zaokroža izvrstno oblikovanje sve-tlobe, ki ga podpisuje **Samo Oblo-ka**. Celotno vzdušje uprizoritve ustvarja svojevrsten ekstravagan-ten "cabaret noir", k čemur poleg omenjene vizualne podobe

odločilno pripomorejo glasbeni aranžmaji, ki so delo **Blaža Ce-larca**, **Jožija Šaleja** in **Boštjana Narata**, glasbenikov, ki se v pred-stavi v dogajanje tudi gledališko in scenično odlično vključujejo.

Scensko podobo oživljajo igral-ci, ki tokrat očarajo v kolektivnih prizorih, s čimer je dosežen še en pomemben vizualni učinek (ko-reografija je delo **Maše Kagao Knez**), v največji meri pa z glasom, saj je vsaka epizoda neubogljivih otrok in njihovih neslavnih koncev ponazorjena v glasbenih točkah. Pevsko so prepričljivi vsi igralci, zlasti pa **Ana Facchini** in **Peter Harl**, z vokali in tudi igralsko pa prepričata tudi oba nova člana goriškega igralskega ansambla **Ju-re Kopušar** in **Patrizia Jurinčič Finžgar**.

Ustvarjalci so na oder postavili groteskno in ekstravagantno, glas-beno in scensko bogato, nema-lokrat izjemno duhovito in drzno gledališko poslastico.

ANJA BAJDA GORELA



Slovensko praižvedbo bizarne operete *Peter Kušter* odlikujejo tudi kolektivni prizori.