

# Strip Pod svobodnim soncem v **SNG Nova**

## **Gorica**

*RADIO SLO 3 (PROGRAM ARS), 11. 12. 2023, SVET KULTURE, 16:07*

**ŽIGA BRATOŠ** (voditeljica)

V **SNG** Nova Gorica so v koprodukciji s Cankarjevim domom, Dramo **SNG** Maribor in zavodom Škratelj pripravili uprizoritev Pod svobodnim soncem, ki se naslanja na znameniti istoimenski Roman Frana Saleškega Finžgarja, še bolj pa na leta 2021 izšli strip Gorana Vojnoviča in Damjana Stepančiča, temelječ na Finžgarjevem romanu. Predstave v Novi Gorici tečejo že od premiere 30. novembra, Ljubljanska in mariborska premiera pa bosta sledili 18. decembra oziroma 19. januarja. Pod svobodnim soncem je bil Miha Zor.

**MIHA ZOR** (novinar)

Uprizoritev režiserja Aleksandra Popovskega je v precejšnji meri postavitev stripa na oder. Mislim na formalne značilnosti, ne na vsebino. Torej na tiste, ki bi jih režiser lahko porabil, tudi, če ne bi šlo za Pod svobodnim soncem. Glas, ki bere vezno besedilo, glasbene in zvočne učinke, ki ustvarjajo atmosfero in jih je mogoče povezati z medmeti v stripih ali opisi vzdušja. Projekcijo slikovnega gradiva iz stripa Pod svobodnim soncem na presojni zaslon na odru, upočasnjeno gibanje igralcev, ki uprizarjajo bojni vrvež, kar spomni tudi na druge prenose stripa v uigrani medij. Na primer na zgodnje televizijske ekranizacije iz ameriškega sveta. Nasekanost prizorov in včasih skoraj mehanično izmenjavanje izjav, ki tudi izrečene delujejo, kot bi bile napisane v oblakih nad junaki. Vse to je tako režijsko kot igralsko natančno zamišljeno, zvadeno in izpeljano. A sploh na igralski strani, česa več kot obrtne spretnosti takšna formalna zaprtost, ozka zamejenost žal niti ne omogoča. Znotraj teh okvirov so igralci zelo dobri, tudi odlični. Vse pohvale kostumografinji Jeleni Proković, zlasti oblačila in atributi, v katere je odela Justiana in Teodoro, so skoraj replike njunih portretov iz Ravene. Predstava je sploh čutno zelo bogata, kar tudi ne preseneča, saj tudi številni filmi, ki jih onkraj luže zadnji dve desetletji snemajo na podlagi stripov, po tej plati nikoli ne razočarajo. A to je tudi problem. V takšni nasičenosti, sploh na odru, je nekaj dekadentnega. Iz dvorane odidemo polni vtisov, ki pa so v glavnem površinski. Malo pa ostane globljega. Tistega, kar je mogoče doseči tudi ali zlasti le s tradicionalnimi odrskimi elementi oziroma z njihovo prevlado v predstavi.