



PRIMORSKI POLETNI FESTIVAL - Koprodukcija primorskih gledališč

Najlepši utrinki glasbenega gledališča

Predstava Stoletje mjuzikla je prijetno razgibana in temelji na nizanju zelo

znanih glasbenih melodij, ki gledalcu nemudoma priključijo v spomin izvornik

KOPER – Predstava *Stoletje mjuzikla*, s katero se je v petek, 3. julija, začel letošnji Primorski poletni festival, je razkošen gala najbolj znanih in najlepših glasbenih točk iz znamenitih in posebej pomenljivih muzikalov newyorškega Broadwaya in londonskega West Enda. Prav tistih, ki so najbolj poudarjeno zaznamovali razvoj tega gledališkega žanra od petdesetih let prejšnjega stoletja dalje, denimo angleški *My Fair Lady* iz leta 1956 in v še večji meri ameriški *West Side Story* z glasbo Leonarda Bernsteina iz leta 1957, ki pa ga marsikdo prišteva v žlahtnejšo zvrst opere, enako kot Gershwinovo *Porgy and Bess* iz leta 1935, iz katere je Tinkara Kovač v *Stoletju mjuzikla* zapela nepozabno *Summertime*.

To so muzikali, katerih glasba vsem zveni v ušesih in katerih vsebina je bolj ali manj znana, saj so bili po marsikaterem posneti uspešni filmi, nekateri so celo nastali iz filmov, denimo disneyjevski *Mary Poppins*, *Aladdin* in *The Lion King* ter na povsem drugačne strune ubrani Luhrmannov *Moulin Rouge*. Mnoge so uspešno postavila tudi slovenska in

italijanska gledališča, denimo *Notre Dame de Paris* na glasbo Riccarda Coccianteja, ki je sicer, kot tudi *Les Miserables* Clauda-Michela Schönberga – oba povzeta po romanih Victorja Hugoja, doživel premiero v Parizu, a so v predstavi odlomki zaživeli v angleščini.

Avtor in režiser *Stoletja mjuzikla* je Stanislav Moša, umetniški direktor mestnega gledališča v Brnu, ki je doslej postavilo vrsto zelo uspešnih muzikalov, nekateri so gostovali tudi v Sloveniji; tudi sam je poleg dramskih predstav režijsko postavil več kot trideset muzikalov, uspešen je tudi kot libretist. Globoko poznavanje žanra se pozna na solidno grajeni predstavi, ki je prijetno razgibana, čeprav gre le za nizanje klimaksnih zelo znanih glasbenih utrinkov, ki so s pomočjo scene, kostumov in koreografije v užitek gledalcev poustvarjeni tako, da nemudoma priključijo v spomin videni izvornik.

Predstava je nastala v produkciji Gledališča Koper, Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica in tržaškega Slovenskega stalnega gle-

dališča. V njej nastopajo pevsko izredno nadarjeni igralci, ki s tremi gledališči pogosto sodelujejo: Anja Drnovšek, Primož Forte, Patrizia Jurinčič Finžgar, Lara Komar, Jure Kopušar in Rok Matek; poleg njih sta še znana slovenska pevka Tinkara Kovač in češki gost Petr Gazdík, član MGB. Tričlanski glasbeni ansambel, ki je s pomočjo sodobne tehnologije pričaral glasbeno barvitost orkestra, vodi Patrik Greblo, ki je tudi na kratko predstavil upodobljene prizore. Poleg pevcev-igralcev so nastopili še plesalci Dana Petretič, Eva Tančer, Siniša Bukinac in Angelo Menolascina.

Predstavo si bodo jeseni lahko ogledali tudi abonenti in gledalci Slovenskega stalnega gledališča. **(bov)**

Tržaško Slovensko stalno gledališče v koprodukciji primorskih gledališč zastopata Primož Forte (v sredini), in Lara Komar (skrajno desno)

